

تقليد عرض العروس والموسيقى الترفيحية في وليمة العرس من منظور الشيخ عبد العزيز بن
باز

(دراسة حالة في قرية جابون ميكار، منطقة بارونغ، محافظة بوغور)

بحث جامعي

مقدم استيفاء بعض شروط إتمام الدراسة
للحصول على درجة «الليسانس» في القانون

Universitas 
Darunnajah

رمضان

رقم التسجيل. ٢١٠١١٠٠٩

قسم الأحوال الشخصية

كلية الدراسات الإسلامية

جامعة دار النجاج

جاكرتا

١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م

الإقرار

أنا الموقع أدناه:

الاسم : رمضان

رقم التسجيل : ٢١٠١١٠٠٩ :

القسم : قسم الأحوال الشخصية

الكلية : كلية الدراسات الإسلامية

العنوان : تقليد عرض العروس والموسيقى الترفيهية في وليمة العرس من

منظور الشيخ عبد العزيز بن باز (دراسة حالة في قرية جابون

ميكار، منطقة بارونغ، محافظة بوغور)

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبق نشره أو كتابته للحصول على

أية درجة جامعية إلا في بعض الأجزاء التي تم اضطلاع مصادرها الأصلية، وإذا ثبت يوما أن

هذا البحث منتحل من عمل الغير، أنا مستعد لقبول أية عقوبات أكاديمية حسب ما تنصحه

لوائح الجامعات والقوانين المعمول بها.

تحترياً بجاكرتا، ١٨ أغسطس ٢٠٢٥

الباحث

(رمضان)

ب

صفحة موافقة المشرف

العنوان : تقليد عرض العروس والموسيقى الترفيهية في وليمة العرس من منظور
الشيخ عبد العزيز بن باز (دراسة حالة في قرية جابون ميكار، منطقة
بارونغ، محافظة بوغور)

الاسم : رمضان

رقم التسجيل : ٢١٠١١٠٠٩

الكلية : كلية الدراسات الإسلامية

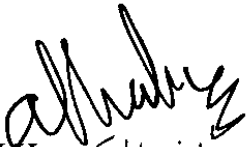
القسم : قسم الأحوال الشخصية


وقد طالعنا هذا البحث وفتشناه وأدخلنا فيه من التعديلات والإصلاحات ما يجعله وافيا لشروط
الامتحان للحصول على درجة الليسانس في كلية الدراسات الإسلامية قسم الأحوال الشخصية.

جاكرتا، ١٤ أغسطس ٢٠٢٥.


المشرف الثاني

المشرف الأول


محمد عارف الحكيم، M.H.


أحمد فاروق عبد الله، M.Pd.I.

رئيس قسم الأحوال الشخصية



محمد طويل أخير دين، S.S.I., M.Pd.

تقرير لجنة مناقشة الرسالة

الرسالة الجامعية بعنوان "تقليد عرض العروس والموسيقى الترفيهية في وليمة العرس من منظور الشيخ عبد العزيز بن باز (دراسة حالة في قرية جابون ميكار، منطقة بارونغ، محافظة بوغور)" قد نوقشت في جلسة مناقشة الرسائل الجامعية لقسم الأحوال الشخصية يوم الثلاثاء، ٢٦ من أغسطس ٢٠٢٥ م وقد أعلن ناجحا ولصاحبها الحق في نيل درجة الليسانس في القانون.

تحريرا بجاكرتا، ٢٦ أغسطس ٢٠٢٥ م.

لجنة مناقشة الرسالة،

السكرتير وعضو

الرئيسة وعضوة

الأستاذ حبيب الرحمن، Lc.,M.A.

الأستاذة دُنا إزفنا، M.Ed.Psy., Ph.D.

أعضاء الممتحنين،

الممتحن الثاني

الممتحن الأول

الأستاذ محمد قذافي حمدي، M.A.

الأستاذ بسطامي إبراهيم، M.Ag., Ph.D.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله تفيض البركات، وبعونه تيسر المهمات، أحمده سبحانه وأشكره، وأتوب إليه وأستغفره، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.
أما بعد.

فإنه من فضل الله وتوفيقه أن يسر لي إتمام هذا البحث الجامعي بعنوان: "تقليد عرض العروس والموسيقى الترفيهية في وليمة العرس من منظور الشيخ عبد العزيز بن باز (دراسة حالة في قرية جابون ميكار منطقة بارونغ، محافظة بوغور)"، سائلاً المولى جل وعلا أن ينفع به، وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم.

وقد كان لإتمام هذا العمل فضلُ الله أولاً، ثم ما تلقيته من دعم وتوجيه كريمين من أساتذتي الأفاضل وأهلي وإخواني، فلهم مني وافر الشكر وجميل الامتنان، وأخص بالذكر:

1. الأستاذ محمد حسن درجات، M.A., Ph.D. رئيس جامعة دار النجاج - جاكرتا.
2. الأستاذة دُنا إزفنا، M.Ed.Psy., Ph.D. عميدة كلية الدراسات الإسلامية بجامعة دار النجاج - جاكرتا.
3. الأستاذ محمد طويل أخير دين، S.S.I., M.Pd. رئيس قسم الأحوال الشخصية بجامعة دار النجاج - جاكرتا.
4. الأستاذ حبيب الرحمن، Lc.,M.A. سكرتير قسم الأحوال الشخصية بجامعة دار النجاج - جاكرتا.
5. الأستاذ أحمد فاروق عبد الله، M.Pd.I. والأستاذ محمد عارف الحكيم، M.H. اللذان لم يبخلوا عليّ بوقتتهما وجهدهما وفكرهما في توجيهي وتصوبي وتحفيزي ونصحي خلال إعداد هذه الرسالة.

٦. سائر الأساتذة الأجلاء وأعضاء الهيئة الأكاديمية في جامعة دار النجاح - جاكرتا، الذين أفادوني بعلمهم، وربّوني على منهج العلم والعمل طوال سنوات الدراسة.
٧. والديّ الكريمين وأسرتي الفاضلة، الذين لم يألوا جهداً في دعمي ومساندتي، وبذلوا لي النصح الصادق، والدعاء المستمر، والتشجيع الدائم، فجزاهم الله عني خير الجزاء.
٨. زملائي الكرام في قسم الأحوال الشخصية، الذين كانوا عوناً لي وداعمين في سبيل إتمام هذا العمل العلمي.

وإني إذ أضع بين أيدي القراء هذه الرسالة، أقرّ بقصوري وتقصيري، وأنها لا تخلو من النقص والخلل، فالتمام والكمال لله وحده، وأرجو من النصحاء الكرام أن يمدّوني بأرائهم وتوجيهاتهم النافعة، لتكون هذه المحاولة أكثر نفعاً وأحسن أثراً، وأسأل الله أن يجعل هذا العمل لبنة في بناء نهضة أمتنا الإندونيسية، وسبباً لرفعته في قادم الأيام.

جاكرتا، ١٨ أغسطس ٢٠٢٥

رمضان

الملخص

رمضان، رقم التسجيل: ٢١٠١١٠٠٩، تقليد عرض العروس والموسيقى الترفيهية في وليمة العرس من منظور الشيخ عبد العزيز بن باز (دراسة حالة في قرية جابون ميكار، منطقة بارونغ، محافظة بوغور)، قسم الأحوال الشخصية، كلية الدراسات الإسلامية.

التقليد المتمثل في عرض العروس وتقديم الترفيه الموسيقي في الولاية هو جزء من عادات المجتمع التي ما زالت محفوظة حتى اليوم. في هذه الولاية، تُزيّن العروس وتُجلس أمام الضيوف، الأمر الذي قد يفتح باب التبرج وفتنة النظر. أما الترفيه الموسيقي فيتضمن أحياناً مطربات متبرجات مما قد يثير شهوة بعض الضيوف من الرجال. يهدف هذا البحث إلى تحليل الحكم الشرعي من منظور الشيخ عبد العزيز بن باز حول مشروعية تقليد عرض العروس وتقديم الترفيه الموسيقي في قرية جابون ميكار. وقد استخدمت هذه الدراسة المنهج النوعي بأسلوب دراسة الحالة. وشملت إجراءات البحث تحديد محور الدراسة، وجمع البيانات من خلال المقابلات المتعمقة، والملاحظة، والتوثيق، وتحليل البيانات عن طريق الاختزال، والعرض، واستخلاص النتائج، إضافة إلى التحقق من صحة البيانات من خلال مثلثية المصادر، ومناقشة الزملاء، ومراجعة المراجع الأصلية. وأظهرت النتائج أن الهدف الأساسي من تقليد عرض العروس هو تعريف الزوجين للمجتمع والحفاظ على العادات، مع مراعاة حدود ستر العورة. وفي جانب الترفيه، يفضل بعض الأهالي موسيقى القمبوس لاعتبارها ملائمة للقيم الإسلامية، بينما يختار آخرون إحصار "الأورغن تونغل" (الدانغدوت) مع ضبط اللباس ووقت الأداء. ويظل الاعتبار الديني عاملاً مهماً في تنفيذ هذين التقليدين، خصوصاً في الحفاظ على الحشمة، وتحديد مدة الحفل، وتعديل أساليب الترفيه بما لا يزعج سكان المنطقة، وإن كان ذلك لم يبلغ بعدُ تمام المطابقة لأحكام الشريعة الإسلامية وفق رأي الشيخ عبد العزيز بن باز.

الكلمات المفتاحية: تقليد عرض العروس، الترفيه الموسيقي، وليمة العرس.

محتويات البحث

أ	الغلاف
ب	الإقرار
ج	صفحة موافقة المشرف
د	تقرير لجنة مناقشة الرسالة
هـ	كلمة الشكر والتقدير
ز	الملخص
ح	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تركيز البحث
٦	ج. تحديد المسألة
٦	د. أهداف البحث
٦	هـ. أهمية البحث
٧	و. تنظيم كتابة تقرير البحث
١١	الباب الثاني: الإطار النظري للبحث والبحوث السابقة
١١	أ. السيرة الذاتية للشيخ عبد العزيز بن باز
١٥	ب. مفهوم التقليد

١٩	ج. مفهوم التبرج
٢٢	د. مفهوم الموسيقى
٣٠	هـ. مفهوم وليمة العرس
٣٥	و. هيكل التفكير
٣٥	ز. البحوث السابقة
٤١	الباب الثالث: منهج البحث
٤١	أ. موقع وزمان البحث
٤١	ب. منهج وإجراءات البحث
٤٤	ج. البيانات ومصادرها
٤٦	د. أسلوب جمع البيانات
٤٧	هـ. أسلوب تحليل البيانات
٤٩	و. أسلوب التحقق من صحة البيانات
٥٣	الباب الرابع: نتائج البحث
٥٣	أ. الوصف العام لموقع البحث
٥٥	ب. نتائج البحث
٦٣	ج. التحليل والمناقشة للبحث
٦٩	الباب الخامس: الخاتمة
٦٩	أ. الخلاصة
٧٠	ب. الاقتراحات

٧٣ قائمة المصادر والمراجع

٨١ الملحق

Universitas 
Darunnajah

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

تعد الزواج من أهم اللحظات في حياة كثير من الناس، فهي المرحلة التي يتخلى فيها الزوجان عن العزوبية ليبدأ حياتهما كأ أسرة واحدة. وبما أن إندونيسيا بلد غني بالثقافات، فإنها تمتلك أنواعًا مختلفة من العادات والتقاليد التي ترافق مراسم الزفاف. وتؤدي اختلافات العادات والثقافات بين المناطق إلى تعدد أشكال إقامة حفلات الزفاف، حيث لكل منطقة أسلوبها الخاص في تنظيم مراسم الزواج.¹ وتظهر هذه الاختلافات في مراحل العادات، وطرائق التنفيذ، وأشكال الاحتفالات وأنواع الترفيه المصاحب لها.

ويقام احتفال الزفاف أو وليمة العرس كأحد أشكال التعبير عن الشكر على نعمة الزواج، وكذلك كإعلان للمجتمع عن وقوعه. ويتم دعوة الاقارب القريبين والبعيدون، وأعضاء المجتمع، لمشاركة الفرح وشهود مراسم إعلان الزواج، ليكونوا شركاء في الحفاظ على استمرار الأسرة وكيانها.²

ومع ذلك، فإن وليمة العرس التي تمثل بداية العبادة المقدسة وهي الزواج، لا تخلو في كثير من الأحيان من ممارسات لا تتفق مع الشريعة الإسلامية. فكثير من المسلمين في إندونيسيا يقلدون العادات الموروثة في حفلات الزواج السابقة، ومنها تقليد عرض العروس التي زُينت وتم تحميلها بشكل مبالغ فيه أمام الضيوف، بالإضافة إلى وسائل الترفيه التي لا توافق تعاليم الإسلام، والتي تميل إلى ارتكاب المعاصي مثل الأغاني والموسيقى التي تثير الشهوة، مصحوبة بالرقصات والحركات الجسدية المثيرة، واختلاط الرجال بالنساء،³ وتقديم القرابين لضمان سير الحفل

¹ Agus Mahfudin and Muhammad Ali Maftuchin, "Tradisi Hiburan Dangdut," *Jurnal Hukum Keluarga Islam* 5, no. 1 (2020): 62–78.

² Hikmatullah, *Pernikahan Dalam Islam*, vol. 1 (Jakarta Timur: Penerbit Edu Pustaka, 2021), hlm. 41-42.

³ Heradani and Lomba Sultan, "Tinjauan Hukum Islam Terhadap Tradisi Hiburan Dalam Pesta Perkawinan (Walimah Al-'Urs) Di Kecamatan Bontomarannu Kabupaten Gowa,"

بسلاسة، فضلاً عن أشكال أخرى من العادات التي تُمارس دون مراعاة أحكام الشريعة الإسلامية.

وفي العديد من المناطق، كثيراً ما تُزين العروس بأجمل الزينة وبأساليب متعددة، فبعضهن يرتدين ملابس لا تستر العورة أو ملابس شفافة، وبعضهن يرتدين ملابس ساترة مع الحجاب لكن بتزيين مفرط، وبعضهن يتزين بمختلف الحلي وفق العادات المحلية، وهناك من ترتدي ملابس تُظهر تفاصيل الجسد، ثم تجلس على منصة الزفاف تُعرض أمام المدعوين.^٥

إن ممارسة تقليد عرض العروس بهذه الطريقة قد يفتح باب المعصية، وهي زنا العين، لأن جمال العروس وحسن جسدها يُعرض أمام الضيوف، ومنهم كثير من الرجال الأجانب عنها. وهذا يعد أحد أشكال التبرج.^٦ ومن زنا العين تبدأ سائر المعاصي والمخالفات الشرعية، لذلك فإن استمرار مثل هذا التقليد لا ينبغي، بل يجب تعديله ليوافق أحكام الشريعة.

والتبرج ليس مقتصرًا على المرأة التي تتزين بشكل مبالغ فيه وتكشف عورتها ليراها الرجال، بل قد يحدث أيضاً مع المرأة المسلمة التي ترتدي الخمار ولكن ملابسها لا تتفق مع الشريعة الإسلامية، كأن تكون شفافة أو تُظهر تفاصيل الجسد. والتبرج من عادات العرب في الجاهلية، حيث كن يتجملن، ويلبسن الحلي، ويتعطرن، ويمشين أمام الرجال بقصد لفت أنظارهم^٧

Qadauna: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Hukum Keluarga Islam 1, no. 1 (2019): 17–33, <https://doi.org/10.24252/qadauna.v1i1.11425>.

⁴ Rahmad Diki Irawadi and Ali Akbar, “Pandangan Hukum Tokoh MUI Deli Serdang Terhadap Pemberian Sesajen Pada Pernikahan Adat Jawa,” *Jurnal Kertha Semaya* 13, no. 3 (2025): 367–78, <https://doi.org/https://doi.org/10.24843/KS.2025.v13.i03.p11>.

⁵ Aflah and Ahmad Hafid Safrudin, “Analisis Hukum Islam Tentang Tabarruj Pengantin Wanita Di Pesta Pernikahan Desa Bukaan Keling Kepung Kediri,” *El-Faqih: Jurnal Pemikiran Dan Hukum Islam* 7, no. 1 (2021): 141–66, <https://doi.org/https://doi.org/10.29062/faqih.v7i1.276>.

⁶ نفس المرجع.

⁷ Vera Nur Azmi, “Makna Tabarruj Perspektif Hadits Dalam Kitab Syarah Shahih Muslim Karya Imam An-Nawawi (631-676 H.),” *Jurnal Penelitian Ilmu Ushuluddin* 2, no. 2 (2022): 218–34, <https://doi.org/10.15575/jpiu.v2i2.13591>.

وكان المجتمع العربي قبل الإسلام يضع المرأة في مكانة دنيئة وحقيرة، ومن عادات بعض قبائل العرب آنذاك أنهم كانوا يدفنون البنات أحياء كراهية لميلادهن. وكان الرجال في ذلك الوقت يتزوجون ما شاءوا من النساء ويطلقوهن متى شاءوا.^٨

ثم جاء الإسلام فرفع مكانة المرأة بالتشريعات التي فرضها الله، فنهى عن هذا التبرج، وبيّن حدود اللباس والسلوك لمن من أجل حفظهن من فتنة النظر وشر الرجال الذين لا يغيضون أبصارهم ويتبعون أهواءهم. وكان هذا النهي أيضا للحيلولة دون ارتكاب المعاصي وصيانة الكرامة حتى لا تتعرض المرأة لأذى أصحاب القلوب المريضة.^٩

ومن التقاليد الأخرى في الوليمة التي تقام في المجتمع، وجود الترفيه الموسيقي، سواء من التسجيلات أو من العروض الحية. وفي هذا الترفيه الموسيقي، كثيرا ما يدعو الناس المغنيات للغناء. فتقوم المغنية بأداء الأغاني التي يطلبها المدعوون، كما يقدم بعض الحاضرين الأموال إذا تم غناء الأغنية المطلوبة. وتغني المغنية وترقص وتكشف عورتها وجمال جسدها.^{١٠} وهذا بلا شك أمر محرم من قبل الله سبحانه وتعالى، لأنه يثير الشهوة ويفتح باب المعاصي الأخرى.

وقد بيّن جمهور العلماء حرمة الموسيقى، واستدلوا على ذلك بالنصوص من القرآن الكريم والحديث النبوي وأقوال السلف الصالح التي تدل على أن الموسيقى وآلاتها محرمة عزفا واستماعا.^{١١} وتعتبر الموسيقى من الأمور التي تشغل القلب عن ذكر الله، وهي وسيلة قد توصل إلى المعاصي والمخالفات الشرعية الأخرى مثل الاختلاط، والظلم للآخرين بسبب صوتها المرتفع،

⁸ Gusniarti Nasution et al., "Situasi Sosial Keagamaan Masyarakat Arab Pra Islam," *TSAQIFA NUSANTARA: Jurnal Pembelajaran Dan Isu-Isu Sosial* 1, no. 1 (2022): 85, <https://doi.org/10.24014/tsaqifa.v1i1.16541>.

⁹ Abrar Yusra and M. Hasbi Umar, "Perspektif Islam Tentang Tabarruj Dalam Penafsiran Para Ulama," *Jurnal Literasiologi* 3, no. 4 (2020): 74–88, <https://doi.org/https://doi.org/10.47783/literasiologi.v3i4.124>.

¹⁰ Mahfudin and Mafthuchin, "Tradisi Hiburan Dangdut.," *op.cit.*

¹¹ Dzulkipli Hadi Imawan, "Musik Indonesia Persepektif Budaya Dan Hukum Islam," *Prosiding Seminar Nasional Hasil Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat Universitas Islam Indonesia*, 2022, 38–52.

والانشغال عن الصلاة لإقامتها إلى ساعة متأخرة من الليل، وغير ذلك.^{١٢} ولذلك فإن استمرار هذا التقليد لا ينبغي، بل يجب تعديله ليكون موافقا للشريعة.

إن الإسلام دين كامل، ينظم جميع جوانب حياة أتباعه تصرّحا وتضمينا في القرآن الكريم والحديث النبوي،^{١٣} منذ الاستيقاظ من النوم إلى العودة إليه، سواء ما يتعلق بعلاقة العبد مع الله (معاملة مع الله) أو ما يتعلق بعلاقته مع الناس (معاملة مع الناس). وقد بيّن الإسلام كذلك كيفية إقامة وليمة العرس على الوجه الذي يرضي الله سبحانه وتعالى.

فينبغي أن تكون وليمة العرس المزمع إقامتها بعيدة عن الأمور المحرمة، وأن تلتزم بالضوابط التي جاء بها النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وذلك بأن تُقام بتقديم شاة أو أي طعام حلال ميسر على القائمين بها، ودعوة الجيران والأقارب والإخوة دون التمييز بين الغني والفقير، وأن تُقام دون الإخلال بالنظام العام أو راحة الناس، وأن يُقدم فيها الترفيه المباح الذي يتوافق مع أحكام الشريعة.^{١٤}

والوليمة المشروعة هي التي يسودها طابع البساطة، وأن يقصد بها نيل رضا الله تعالى، لا الإسراف ولا ارتكاب الأمور المذمومة. فالزواج المبارك الذي يجلب السكينة والمودة والرحمة لكلا الزوجين لا يمكن أن يتحقق بارتكاب ما نهى الله ورسوله عنه.^{١٥} ذلك لأن كل نية حسنة لا بد أن تُنفذ أيضا بالطريقة الحسنة التي يرضاها سبحانه وتعالى.

^{١٢} محمد بن عبد العزيز المسند، "فتاوى إسلامية الجزء الثالث" (الرياض: دار الوطن، ١٩٩٤)، ص. 185.

^{١٣} Heradani and Sultan, "Tinjauan Hukum Islam Terhadap Tradisi Hiburan Dalam Pesta Perkawinan (Walimah Al-'Urs) Di Kecamatan Bontomarannu Kabupaten Gowa."

^{١٤} Hikmatullah, *Pernikahan Dalam Islam.*, hlm. 43.

^{١٥} Fauziah Halimah, Maman Abdurrahman, and Yandi Maryandi, "Tinjauan Hukum Islam Tentang Tradisi Hiburan Dangdut Dalam Pesta Pernikahan (Walimatul 'Ursy) Di Kecamatan Parakansalak Kabupaten Sukabumi," *Hukum Keluarga Islam* 6, no. 2 (2020): 17–20, <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.29313/islamic%20family.v6i2.21954>.

إن مثل هذه العادات الاجتماعية تخلق إشكالية، حيث يُمزج بين الأمر الحلال وهو وليمة العرس، والأمر الحرام وهو التبرج والموسيقى المشتملة على ما حرمه الله. ولذلك، من المهم تناول موقف العلماء من تقليد عرض العروس والأنشطة الموسيقية في حفلات الزواج.

ومن العلماء الذين قدموا كثيرا من الفتاوى المتعلقة بهذا الموضوع، الشيخ عبد العزيز بن باز. وقد اختار الباحث الأخذ برأيه لأنه من كبار علماء المملكة العربية السعودية، ورئيس هيئة كبار العلماء، واللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء بالمملكة العربية السعودية، وهو معروف بجهوده الدؤوبة وثباته في الدعوة إلى أحكام الشريعة.^{١٦} وسيتناول هذا البحث رأي الشيخ عبد العزيز بن باز في العادات الاجتماعية المتعلقة بإقامة وليمة العرس، وهو عرض العروس أمام المدعوين، والموسيقى التي تُقام طوال الحفل.

وبناء على ما تقدم، وبما أن الباحث لم يجد دراسة تناولت حكم عرض العروس والموسيقى في وليمة العرس من منظور الشيخ عبد العزيز بن باز بشكل شامل، فقد دفعه ذلك إلى القيام ببحث في صورة رسالة جامعية بعنوان "تقليد عرض العروس والموسيقى الترفيهية في وليمة العرس من منظور الشيخ عبد العزيز بن باز - دراسة حالة في قرية جابون ميكار، منطقة بارونغ، محافظة بوغور". وللوصول إلى النتائج الدقيقة، سيقوم الباحث بجمع الحقائق التي ستكون أساسا للإجابة عن هذه الإشكالية.

ب. تركيز البحث

استنادا إلى ما ورد في خلفية البحث أعلاه، فإن تركيز هذا البحث هو تقليد عرض العروس والموسيقى الترفيهية في وليمة العرس. أما المحور الفرعي للبحث فهي:

١. تقليد عرض العروس والموسيقى الترفيهية في وليمة العرس في قرية جابون ميكار، منطقة بارونغ، محافظة بوغور.

^{١٦} عبد الرحمن بن محمد الحميري، الدرر الثرية من الفتاوى البازية (الرياض: دار العاصمة، ١٤٣٢)، ص. 10.

٢. منظور الشيخ عبد العزيز بن باز حول تقليد عرض العروس والموسيقى الترفيهية في وليمة العرس في قرية جابون ميكار، منطقة بارونغ، محافظة بوغور.

ج. تحديد المسألة

بناء على ما ورد في تركيز البحث أعلاه، فإن تحديد المسألة في هذا البحث هي:

١. كيف يتم تقليد عرض العروس والموسيقى الترفيهية في وليمة العرس في قرية جابون ميكار، منطقة بارونغ، محافظة بوغور؟

٢. ما هو منظور الشيخ عبد العزيز بن باز حول تقليد عرض العروس والموسيقى الترفيهية في وليمة العرس في قرية جابون ميكار، منطقة بارونغ، محافظة بوغور؟

د. أهداف البحث

إن أهداف هذا البحث استناداً إلى تحديد المسألة أعلاه هي:

١. فهم تقليد عرض العروس والموسيقى الترفيهية في وليمة العرس في قرية جابون ميكار، منطقة بارونغ، محافظة بوغور.

٢. فهم منظور الشيخ عبد العزيز بن باز حول تقليد عرض العروس والموسيقى الترفيهية في وليمة العرس في قرية جابون ميكار، منطقة بارونغ، محافظة بوغور.

هـ. أهمية البحث

بصفته طالب علم، يأمل الباحث أن يكون هذا البحث نافعا لمختلف الفئات. ورغم أنه غير كامل ولم يكن شاملا، فإن الباحث يرجو أن يكون مفيدا له شخصيا ولمن يحتاج إليه. وتتمثل هذه الفوائد فيما يلي:

١. الأهمية النظرية

يُتوقع أن يسهم هذا البحث في تطور المعرفة، وخاصة في مجال علم الأحوال الشخصية، ويوسع آفاق القراء والأكاديميين عموماً حول الأحكام الشرعية المتعلقة بوليمة العرس، وعلى وجه الخصوص يفيد الطلبة والباحثين الآخرين.

٢. الأهمية العملية

يُتوقع أن يقدم هذا البحث فائدة للمجتمع والجهات الأخرى التي تحتاج إليه، وخاصة لمن يرغبون في إقامة وليمة العرس، حتى يعرفوا حدود الشريعة الإسلامية التي لا يجوز تجاوزها.

٣. تنظيم كتابة تقرير البحث

يهدف تنظيم كتابة تقرير البحث إلى تسهيل فهم ودراسة موضوع البحث. ويتكون تقرير البحث هذا من خمسة أبواب، يمكن توضيحها بإيجاز على النحو الآتي:

الباب الأول: المقدمة

يتضمن هذا الباب مقدمة تشرح أسباب اختيار الباحث لهذا الموضوع وأهدافه. ويحتوي على خلفية البحث وتركيز المسألة وتحديد المسألة وأهداف البحث وأهمية البحث ومنهجية الكتابة.

الباب الثاني: الإطار النظري والبحوث السابقة

يشرح هذا الباب النظريات التي يقوم عليها البحث بشكل مفصل، ويتضمن سيرة الشيخ عبد العزيز بن باز ومفهوم التقليد ومفهوم التبرج ومفهوم الموسيقى ومفهوم وليمة العرس وهيكل التفكير والبحوث السابقة ذات الصلة.

الباب الثالث: منهج البحث

يتضمن هذا الباب شرح موقع وزمان البحث ومنهج البحث والبيانات ومصادرها وأسلوب جمع البيانات وأسلوب تحليل البيانات وأسلوب التحقق من صحة البيانات.

الباب الرابع: نتائج البحث

يشرح هذا الباب الوصف العام لموقع البحث ونتائج البحث والتحليل والمناقشة للبحث.

الباب الخامس: الخاتمة

يتضمن هذا الباب الخلاصة التي تجيب عن تحديد المسألة، والاقتراحات لأهل العلم ولأعيان المجتمع ولعمامة الناس وللمتخصصين والباحثين للبحوث المستقبلية من أجل تحقيق نتائج أفضل.

Universitas 
Darunnajah

Universitas 
Darunnajah

الباب الثاني

الإطار النظري للبحث والبحوث السابقة

أ. السيرة الذاتية للشيخ عبد العزيز بن باز

١. نشأته وحياته

هو الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن باز، ولد في مدينة الرياض يوم ١٢ ذي الحجة سنة ١٣٣٠هـ الموافق ٢١ نوفمبر ١٩١٢م. وفيها نشأ وترعرع، ولم يغادرها إلا لأداء فريضة الحج والعمرة^{١٧}.

كان في بداية حياته مبصرًا، إلا أن الله تعالى شاء بحكمته أن تضعف بصره تدريجيًا، فأصيب بمرض في عينيه سنة ١٣٤٦هـ أدى إلى ضعف بصره، ثم فقد بصره كليًا سنة ١٣٥٠هـ^{١٨}. حفظ القرآن الكريم قبل بلوغه سن البلوغ، ثم بدأ في طلب العلم على أيدي العلماء في مدينة الرياض. وعندما ظهرت ملامح نبوغه في العلوم الشرعية واللغة العربية، عُيِّن قاضيًا سنة ١٣٥٧هـ. لم يتوقف عن طلب العلم إلى آخر حياته رحمه الله، بل كان يقضي ليله ونهاره في طلب العلم وتعليمه، ولم تشغله مناصبه عن ذلك. وكان يولي اهتمامًا خاصًا بعلم الحديث وعلومه حتى أصبح متمكنًا في نقد الأحاديث من حيث الصحة والضعف، وهو أمر شهد له به أهل العلم^{١٩}.

شغل الشيخ عبد العزيز بن باز - رحمه الله - خلال حياته مناصب مهمة في المملكة العربية السعودية وفي منظمات إسلامية عالمية، وقد أدّى هذه المسؤوليات بأمانة وإخلاص خدمةً لمصالح الأمة الإسلامية، ومن أبرز هذه المناصب:

أ. رئيس هيئة كبار العلماء في المملكة العربية السعودية.

^{١٧} عبد الرحمن بن يوسف الرحمة، الإنجاز في ترجمة الإمام عبد العزيز بن باز (الرياض: دار الهجرة، ١٤٢١)، ص.

^{١٨} نفس المرجع.

^{١٩} الحميري، الدرر الثرية من الفتاوى البازية، المرجع السابق، ص. 9

- ب.) رئيس اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء.
- ج.) عضو مؤسس ورئيس مجلس رابطة العالم الإسلامي.
- د.) رئيس المجلس الأعلى العالمي للمساجد.
- هـ.) رئيس المجمع الفقهي الإسلامي بمكة المكرمة التابع لرابطة العالم الإسلامي.
- و.) عضو المجلس الأعلى للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
- ز.) عضو الهيئة العليا للدعوة الإسلامية في المملكة العربية السعودية^{٢٠}.

وفي أواخر حياته، بدأت حالته الصحية تضعف، وأصابه ضيق في التنفس، ومع ذلك استمر في استقبال الزوار وأداء الصلاة كعادته. وفي ليلته الأخيرة، اجتمع جميع أبنائه حوله، فجلس مبتسمًا، ونظر يمنة ويسرة، ثم استلقى مرة أخرى. وعندما لم يستجب لنداءات أبنائه، نُقل إلى المستشفى، وبعد محاولات الإنعاش أعلن الأطباء وفاته صباح يوم الخميس ٢٧ محرم ١٤٢٠هـ الموافق ١٣ مايو ١٩٩٩م. ^{٢١} نسأل الله تعالى أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

٢. شيوخه وتلاميذه

أخذ الشيخ عبد العزيز بن باز - رحمه الله - العلم عن جماعة من كبار العلماء، ومن أشهر شيوخه:

الشيخ محمد بن عبد اللطيف، قاضي الرياض، الشيخ صالح بن عبد العزيز، الشيخ سعد بن حمد بن عتيق، قاضي الرياض، الشيخ حمد بن فارس أمين بيت المال في الرياض، الشيخ

^{٢٠} عبد العزيز بن عبد الله بن باز، "مجموع فتاوى ومقالات متنوعة الجزء الأول" (الرياض: دار القاسم،

١٤٢٠)، ص. 11

^{٢١} عبد العزيز بن محمد السدخان، الإمام ابن باز دروس ومواقف وعبر (الرياض: دار ابن الأثير، ٢٠٠٩)، ص.

سعد وقاص البخاري، أحد علماء مكة المكرمة، أخذ عنه علم التجويد سنة ١٣٥٥هـ.، سماحة الشيخ محمد بن إبراهيم بن عبد اللطيف آل الشيخ، مفتي المملكة العربية السعودية، ولازمه في طلب العلوم الشرعية مدة عشر سنوات تقريباً، من سنة ١٣٤٧هـ إلى سنة ١٣٥٧هـ.^{٢٢}

ونظراً لمكانته العالية في العلم والهداية والتقوى، فقد أخذ عنه العلم جمعٌ غفير من طلبة العلم، ونذكر منهم على سبيل المثال:

أ. الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن الحسين.

ب. الشيخ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم آل الشيخ.

ج. الشيخ أبو بكر جابر الجزائري.

د. الشيخ بكر بن عبد الله أبو زيد.

هـ. الشيخ حسن بن عبد اللطيف بن منيع.

و. الشيخ حمد بن سعد بن حمد بن عتيق.

ز. الشيخ حمد بن محمد الفريان.

ح. الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الجبرين.

ط. الشيخ محمد بن سليمان الأشقر.

ي. الشيخ محمد بن صالح العثيمين.

^{٢٢} ظافر بن حسن آل جبعان، ترجمة الشيخ عبد العزيز بن باز (عسير - المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٨)،.

ولا يُحصَى عدد طلابه الذين نهلوا من علمه، إذ اجتمعوا حوله في جوّ علمي مفعم بالحبّة والألفة، تخلله المزاح النافع والفكاهة الهادفة، وكانوا يصبرون على مجالسته لينهلوا من علومه، حتى بلغوا ما تمنوه، وأصبحوا علماء نفع الله بهم الأمة. ٢٣

٣. مؤلفاته

أثرى الشيخ عبد العزيز بن باز - رحمه الله - المكتبة الإسلامية بكثير من المؤلفات النافعة في مجالات متعددة من العقيدة، والفقه، والحديث، والفتاوى، وغيرها. ومن أبرز مؤلفاته:

- أ. (مجموع فتاوى ومقالات متنوعة
- ب. الفوائد الجليلة في المباحث الفرضية
- ج. رسالتان موجزتان في الزكاة والصيام
- د. التحقيق والإيضاح لكثير من مسائل الحج والعمرة والزيارة
- هـ. العقيدة الصحيحة وما يضادها
- و. وجوب العمل بسنة الرسول ﷺ وكفر من أنكرها
- ز. الدعوة إلى الله وأخلاق الدعوة
- ح. وجوب تحكيم شرع الله ونبذ ما خالفه
- ط. حكم السفور والحجاب ونكاح الشغار
- ي. نقد القومية العربية
- ك. الجواب المفيد في حكم التصوير
- ل. الشيخ محمد بن عبد الوهاب: دعوته وسيرته
- م. ثلاث رسائل في الصلاة
- ن. التحذير من البدع
- س. حكم الإسلام في من طعن في القرآن أو في رسول الله ﷺ

٢٣ الرحمة، الإنجاز في ترجمة الإمام عبد العزيز بن باز، المرجع السابق، ص. 113

- ع. حاشية مفيدة على فتح الباري، وصل فيها إلى كتاب الحج
 ف. رسالة الأدلة النقلية والحسية على جريان الشمس وسكون الأرض وإمكان الصعود
 إلى الكواكب
 ص. إقامة البراهين على حكم من استغاث بغير الله أو صدق الكهان والعرافين
 ق. الجهاد في سبيل الله
 ر. الدروس المهمة لعامة الأمة. ٢٤

ب. مفهوم التقليد

١. تعريف التقليد

يرجع أصل كلمة "tradition" في اللغة اللاتينية إلى "traditium" التي تعني في جوهرها كل ما يُورث من الماضي. ويُقصد بالتقليد كونه مظهراً ثقافياً (نظاماً من المعاني أو الأفكار) يُنقل من الماضي إلى الأجيال اللاحقة، بحيث يحتفظ به أفراد المجتمع ويقومون بنقله جيلاً بعد جيل في سلسلة من المعاني التي تشمل الذاكرة الجمعية، والتمثيلات الجماعية، والعادات المتبعة في أداء الأعمال.^{٢٥}

وعرّف سورجونو سوكانتو التقليد بأنه شكل من أشكال الأنشطة التي يقوم بها جماعة من الناس أو المجتمع بشكل مستمر ودائم. بينما يرى فان روسن أن التقليد هو ميراث أو إرث أو مجموعة من القواعد والقوانين أو العادات والأعراف والنظم، إلا أنه ليس أمراً ثابتاً لا يتغير، بل يُنظر إليه بوصفه نتاجاً متكاملًا للسلوك الإنساني وأمط الحياة البشرية في مجملها.^{٢٦}

^{٢٤} جبعان، ترجمة الشيخ عبد العزيز بن باز، المرجع السابق، ص. 19

²⁵ John Scott, *Sosiologi The Key Concepts*, Terjemahan Tim Penerjemah Labsos FISIP UNSOED (Jakarta: Rajawali Pers, 2011), hlm. 294.

²⁶ Ainur Rofiq, "Tradisi Slametan Dalam Perspektif Islam," *Attaqwa: Jurnal Ilmu Pendidikan Islam* 15, no. 2 (2019): 93-107, <https://doi.org/https://doi.org/10.54069/attaqwa.v15i2.13>.

وفي معجم الأنثروبولوجيا، يُساوى بين مصطلح التقليد و"العادات"، وهو عبارة عن منظومة من المفاهيم والقواعد الراسخة والمتكاملة بقوة في النظام الثقافي لمجتمع معين، والتي تنظم سلوك الإنسان في حياته الاجتماعية والثقافية^{٢٧}. أما كلمة "عادات" في أصلها العربي فهي مأخوذة من الجذر عَادَة، وقد أوضح ابن منظور أن العادة هي ما اعتاد عليه الإنسان بشكل متكرر ومستمر حتى صار مألوفاً. ولها صيغ جمع منها: عَادَات، وعِيد^{٢٨}.

ويذكر الشيخ محمد سليمان عبد الله الأشقر في كتابه الواضح في أصول الفقه أن العادة هي ما اعتاده الناس وألفوه في مجتمعاتهم، وهي أمرٌ يعرفه أصحاب العقول السليمة والأخلاق المستقيمة، وتقتضيه أحوالهم وظروفهم^{٢٩}. وغالباً ما يُسوى بين مصطلح العادة والعرف، إذ لا يوجد - في اصطلاح علماء الشريعة - فرق جوهري بينهما، فكلاهما يحمل المعنى نفسه^{٣٠}.

والأصل في العادات هو الإباحة؛ فما يفعله الناس ويجري بينهم من أعراف وتقاليد يكون حكمه في الأصل مباحاً، ما لم يخالف حكماً شرعياً^{٣١}. ويمكن أن تكون العادة أساساً من أسس الحكم الشرعي إذا لم تتعارض مع النصوص، كما جاء في القاعدة الأصولية:

العادة مُحْكَمَةٌ

²⁷ Koentjaraningrat et al., *Kamus Istilah Antropologi* (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1984), hlm. 2.

²⁸ ابن منظور الأنصاري، "لسان العرب الجزء الرابع" (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٠)، ص. 158.

²⁹ محمد سليمان عبد الله الأشقر، الواضح في أصول الفقه (القاهرة: دار السلام، ٢٠٠٤)، ص. 153.

³⁰ عبد الوهاب خلاف، علم أصول الفقه (مصر: مكتبة الدعوة الإسلامية، ١٩٩٦)، ص. 89.

³¹ محمد بن صالح العثيمين، تعليق مختصر على بعض القواعد الفقهية (مصر: دار الدرة الدولية، ١٤٣٨)، ص.

ومراد هذه القاعدة أن العرف، سواء كان عاماً أو خاصاً، يُعتمد عليه في استنباط الأحكام الشرعية ما لم يرد نصٌ صريحٌ يمنعه. فإذا لم يوجد نصٌ يمنعه، أو وُجد نصٌ لكنه عامٌّ لا يخصه بالمنع، فإن العادة حينئذٍ تكون معتبرة وملزمة في الحكم^{٣٢}.

٢. أنواع العادات (العرف)

قسّم العلماء في علم أصول الفقه العادة أو العرف إلى أصنافٍ متعددة، ومن ذلك تقسيمها على النحو الآتي:

أ. من حيث صورتها تنقسم إلى نوعين: العرف القولي والعرف الفعلي.

١) العرف القولي هو ما اعتاده الناس في استعمال لفظٍ معيّنٍ لمعنى خاصّ، بحيث لا

يتبادر إلى أذهانهم غيره عند سماعه. ومثاله: اعتياد الناس إطلاق كلمة اللحم على

لحوم بهيمة الأنعام (كالبقر والغنم) دون استعمالها في لحوم السمك أو الطيور.

٢) العرف الفعلي هو ما اعتاده الناس في أفعالهم ومعاملاتهم. ومثاله: اعتياد أهل بلدٍ

على أكل لحم الضأن، وأهل بلدٍ آخر على أكل لحم البقر أو الجاموس، أو اعتيادهم

في البيع على المعاملة بالتعاطي (تسليم السلعة والثلثون دون صيغة الإيجاب والقبول

اللفظية)، أو تقسيم المهر إلى مُعَجَّلٍ ومُؤَخَّرٍ.

ب. من حيث نطاقها تنقسم العادة إلى نوعين: العرف العام والعرف الخاص.

١) العرف العام هو ما اعتاده الناس على نطاق واسع، سواء في جميع البلاد أو في

معظمها. ومثاله: ما جرى به العرف في عقد الاستصناع (طلب صناعة شيء كالبناء

أو الأثاث ونحو ذلك قبل صنعه).

^{٣٢} محمد مصطفى الزهيلي، "القواعد الفقهية وتطبيقاتها في المذاهب الأربعة الجزء الأول" (دمشق: دار الفكر،

(٢) العرف الخاص هو ما جرى به العمل في بيئة أو فئة أو أشخاص معينين دون غيرهم. ومثاله: عادة شخص معين في الأكل أو في التصرفات، أو عادة التجار في تقييد عمليات البيع في دفاتر خاصة، أو عادة بعض المناطق في تسجيل ملكية الأثاث المنزلي باسم الزوجة أو الزوج^{٣٣}.

ج. (١) من حيث اعتبارها في الشريعة تنقسم العادة إلى نوعين: العرف الصحيح والعرف الفاسد.

(١) العرف الصحيح: هو ما اعتاده الناس وتواطؤوا عليه من غير أن يُحلّوا حراماً أو يجرّموا حالاً. ومثاله: العادة بدفع العربون في عقد الاستصناع، والعادة بالآل تنتقل الزوجة إلى بيت زوجها إلا بعد قبض جزء من المهر، والعادة بتقسيم المهر إلى معجل ومؤجل، والعادة باعتبار الهدايا التي يقدمها الخاطب في فترة الخطبة هدية محضة لا جزءاً من المهر.

(٢) العرف الفاسد: هو ما جرى به العمل بين الناس ولكنه يشتمل على تحليل الحرام أو تحريم الحلال. ومثاله: عادة أكل الربا والتعامل مع البنوك الربوية القائمة على الفائدة، وعادة الاختلاط بين الرجال والنساء في الحفلات العامة، وتقديم الخمر كنوع من الضيافة، والرقص في حفلات الزواج، وترك الصلاة عند حضور المناسبات العامة^{٣٤}.

٣. مكانة العرف في الشريعة

إن العرف الصحيح يجب اعتباره في عملية التشريع وفي إصدار الأحكام، وذلك لأن العادة التي اشتهرت بين الناس وجرت عليها معاملاتهم قد أصبحت جزءاً من حاجاتهم الحياتية،

^{٣٣} محمد مصطفى الزهيلي، الوجيز في أصول الفقه الإسلامي (دمشق: دار الخير، ٢٠٠٦)، ص. 266.

^{٣٤} وهبة الزهيلي، "الوجيز في أصول الفقه" (بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٩٩٩)، ص. 98.

وهي متفقة مع المصلحة العامة. ما دامت هذه العادة لا تخالف نصوص الشريعة، فإنه يجب احترامها وجعلها من الاعتبارات في استنباط الأحكام^{٣٥}.

وأما العرف الفاسد فلا يجوز اعتباره أساساً للحكم، لأن الأخذ به يعني مخالفة الأدلة الشرعية أو إبطال الأحكام المقررة. ومع ذلك، فإن العقد المبني على هذا العرف قد يُنظر إليه من زاوية أخرى، وهي إذا كان هذا العقد يدخل في باب الحاجة الملحة أو الضرورة، بحيث إن إبطاله يؤدي إلى اضطراب نظام حياة الناس أو يلحق بهم مشقة بالغة، فإن جوازه قد يُعتبر. وهذا موافق للقاعدة: "الضرورات تبيح المحظورات"، وأن الحاجة العامة تُنزل منزلة الضرورة في هذا الباب. وأما إذا لم يدخل العقد في إحدى هاتين الحالتين، فإنه يكون باطلاً، ولا يُعتد بالعرف الذي بني عليه^{٣٦}.

ومن الامور المتعلقة ببحث العادات هو تحقيق المناط، وهو السعي في معرفة وجود العلة في الوقائع الجزئية بعد معرفة حقيقتها في نفسها، سواء كانت معلومة بالنص او بالاجماع او بالاستنباط. فان كانت العلة معلومة بالنص فمثالها جهة القبلة التي هي مناط وجوب استقبالها. وان كانت العلة معلومة بالاجماع فمثالها صفة العدالة، فانها مناط وجوب قبول الشهادة، وذلك معلوم بالاجماع. وان كانت العلة لا تعرف الا بالاستنباط فمثالها الشدة المطرية، فانها مناط تحريم شرب الخمر، فالبحث عن معرفة درجة الاسكار في التبيذ يعد جزءا من تحقيق المناط^{٣٧}.

ج. مفهوم التبرج

١. تعريف التبرج

ذكر ابن منظور في لسان العرب أن التبرج هو إظهار المرأة زينتها وجمالها للرجال. وقال أبو إسحاق: التبرج هو أن تُظهر المرأة زينتها وكل ما يُثير شهوة الرجال. وقال الفراء: التبرج هو

^{٣٥} خلاف، علم أصول الفقه، المرجع السابق، ص. 89-90

^{٣٦} نفس المرجع، ص. 91

^{٣٧} علي بن محمد الأمدي، "الإحكام في أصول الأحكام" (الرياض: دار الصميعي، ٢٠٠٣)، ص. 379-380

أن تلبس المرأة ثوباً رقيقاً لا يستر جسدها^{٣٨}. ومن ذلك يمكن الاستنتاج أن التبرج هو إظهار المرأة لمفاتنها، سواء كان ذلك من جمال الجسم أو الثياب أو الخلي أو من تصرفاتها، بقصد لفت الأنظار وإثارة شهوة الرجال.

٢. حكم التبرج

أجمع العلماء على تحريم التبرج، كما ورد النهي عنه صريحاً في القرآن الكريم، قال الله تعالى:

وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى (سورة الأحزاب [٣٣]: ٣٣).^{٣٩}

هذه الآية دليل قاطع على تحريم التبرج، وهي تشتمل على دعوة للنساء لئلا يخرجن من بيوتهن متزينات أو متعطرات، كما كانت عادة نساء الجاهلية الأولى اللاتي يعشن بلا هدى ولا دين. والنهي هنا من باب الوقاية؛ سداً لذريعة الفتنة، وحمايةً للمجتمع من الانحراف الأخلاقي الناتج عن الاختلاط وإظهار الزينة أمام الرجال الأجانب^{٤٠}.

وقد أمر الله سبحانه وتعالى النساء في هذه الآية أن يلزمن بيوتهن، ونهى عن التشبه بنساء الجاهلية في إظهار الزينة ومفاتن الجسد كالوجه، والشعر، والعنق، والصدر، والذراعين، والساقين، وغيرها، ثم المشي بتمايل أمام الرجال؛ لما في ذلك من فساد عظيم وفتنة خطيرة، وتحريك لشهوات الرجال مما يؤدي إلى وسائل الزنا^{٤١}.

وإلى جانب تنظيم لباس المرأة وسلوكها، أمر الله المؤمنين والمؤمنات بغض الأبصار اتقائاً للفتنة، فقال سبحانه:

^{٣٨} ابن منظور الأنصاري، "لسان العرب الجزء الأول" (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٩٩٩)، ص. 359

^{٣٩} *Al-Qur'an Dan Terjemahannya Edisi Penyempurnaan 2019* (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al Qur'an, 2019), hlm. 608.

^{٤٠} عبد الرحمن بن ناصر السعدي، تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٥)، ص. 1384

^{٤١} عبد العزيز بن عبد الله بن باز، خطر التبرج والسفور على الفرد والمجتمع (الرياض: مدار الوطن، ١٩٩٩)، ص.

قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَعْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَىٰ لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ (٣٠) وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَعْضُضْنَ مِنْ أَبْصَرِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلَا يَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ (سورة النور [٢٤]: ٣٠-٣١).^{٤٢}

وفي هاتين الآيتين أمر الله سبحانه وتعالى الرجال والنساء المؤمنين بغض البصر وحفظ الفرج؛ لما في إطلاق النظر من خطر عظيم في الوقوع في الزنا وما يترتب عليه من فساد كبير في الأمة. فإن ترك النظر بلا ضابط هو من أعظم أسباب مرض القلوب، وأحد أبواب الانزلاق إلى الفواحش، بينما غض البصر من أهم أسباب السلامة من ذلك^{٤٣}.

ومن صور التبرج التي حذر منها النبي ﷺ قوله:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: صِنْفَانِ مِنَ أَهْلِ النَّارِ لَمْ أَرَهُمَا، قَوْمٌ مَعَهُمْ سَيَاطٌ كَأَذْنَابِ الْبَقَرِ يَضْرِبُونَ بِهَا النَّاسَ، وَنِسَاءٌ كَاسِيَاتٌ عَارِيَاتٌ، مُمِيلَاتٌ مَائِلَاتٌ، رُءُوسُهُنَّ كَأَسْنِمَةِ الْبُحْتِ الْمَائِلَةِ، لَا يَدْخُلْنَ الْجَنَّةَ وَلَا يَخْرُجُنَّ مِنْهَا، وَإِنَّ رِيحَهَا لِيُوجَدُ مِنْ مَسِيرَةِ كَذَا وَكَذَا (رواه مسلم: ٢١٢٨).^{٤٤}

وهذا الحديث يحذير من التبرج وكشف العورة، سواء كان ذلك بلباس رقيق أو شفاف أو قصير، إذ إن هذه المظاهر انحراف عن قيم العفة والطهارة، ولها أثر سلبي في إغراء الآخرين بالوقوع في المعاصي والباطل بسبب الهيئة الظاهرة^{٤٥}.

دل الحديث على خطورة الإثم الناتج عن اللباس المخالف للشريعة، خاصة عند ظهوره في الأماكن العامة أو المناسبات التي يختلط فيها الرجال بالنساء الأجانب، كما في بعض مظاهر

⁴² Al-Qur'an Dan Terjemahannya Edisi Penyempurnaan 2019., op. cit., hlm. 502.

⁴³ عبد العزيز بن عبد الله بن باز، التبرج وخطر مشاركة المرأة للرجل في ميدان عمله (الرياض: دار المنتقى،

٢٠٠٩)، ص. 13

⁴⁴ أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، صحيح مسلم (إسطنبول: دار طيبة، ٢٠٠٦)، ص.

⁴⁵ باز، خطر التبرج والسفور على الفرد والمجتمع، المرجع السابق، ص. 12

عادة عرض العروسين. ولذلك، فإن حفظ العفة وستر العورة تمامًا هو من وسائل حماية المجتمع من منابع الفتنة والانحراف الأخلاقي^{٤٦}.

وهذا البيان يؤكد أن الشريعة تأمر المرأة بحماية نفسها من كل ما يثير شهوة الرجال، ويسد كل ذريعة يمكن أن تؤدي إلى المعصية.

د. مفهوم الموسيقى

١. تعريف الموسيقى

الموسيقى كلمة مُعَرَّبَةٌ من اللغة الإنجليزية (Music) ، وأصلها من كلمة (Muse) التي تعني في الأساطير اليونانية ما يتعلق بالفنون أو فنون الإلهات. (The Art of The Muses) والمقصود بـ "Muses" الإلهات التسع للغناء والموسيقى والرقص والمعرفة، وهنّ بنات الإله "زيوس" والإلهة "منيموسيني"^{٤٧}.

أما تعريف الموسيقى عند بعض العلماء والمفكرين: إدوارد هانزليك (الملحن): جوهر الموسيقى هو حركة الصوت (The essence of music is sound in motion). ك. س. لوريلا (الباحث): الموسيقى هي سلسلة من النغمات التي من الناحية الموضوعية ليست سوى اهتزازات الهواء، ومن الناحية الذاتية ليست إلا انطباعات سمعية. أرسطو (الفيلسوف): الموسيقى هي انبعاث قوة داخلية وتصوير وجداني نابع من حركة الإحساس في سلسلة من الأصوات (اللحن) ذات الإيقاع^{٤٨}.

^{٤٦} باز، التبرج وخطر مشاركة المرأة للرجل في ميدان عمله، المرجع السابق، ص. 19

^{٤٧} Riyan Hidayatullah, *Pendidikan Musik Pendekatan Musik Untuk Anak Di Era 4.0* (Padang: Penerbit Erka, 2020)., hlm. 1.

^{٤٨} Julianus Hutabarat, *Musculoskeletal Dicomfort Dan Mental Workload* (Surabaya: Aldira Publishing, 2020)., hlm. 51.

ويرى الفارابي أن الموسيقى علم أو مهارة في تأليف النغمات والأصوات، مع مراعاة التوافق والإيقاع، سواء كان من النوع الإيقاعي أو المتناغم من حيث الكم والكيف^{٤٩}. أما العلماء في الموسوعة الفقهية الكويتية فقد عرّفوا الموسيقى بأنها علم يبحث في أحوال النغمات والإيقاعات، وطرق تأليف الألحان، وكيفية صناعة الآلات الموسيقية^{٥٠}.

ويرى الشيخ عبد العزيز بن باز أن الموسيقى وآلات اللهو الأخرى شر وبلاء، وهي مما زينه الشيطان حتى يستلذ به الناس ويدعو بعضهم بعضاً إليه، والغاية منها إشغال النفوس عن الحق بالباطل، وصرف الناس عما يحبّه الله إلى ما يبغضه ويحرمه^{٥١}.

٢. أنواع الموسيقى

للموسيقى أنواع أو أنماط (Genres) متعددة، وغالبًا ما تُعرض في المناسبات الاجتماعية والثقافية والدينية، بما في ذلك وليمة العرس، كنوع من الترفيه للضيوف المدعوين^{٥٢}.

أ. الموسيقى الكلاسيكية

الموسيقى الكلاسيكية مصطلح واسع يشير عادةً إلى الموسيقى التي أنشئت أو تأصلت في التقاليد الفنية الغربية والموسيقى المسيحية والموسيقى الأوركستراوية، وتشمل الفترة ما بين القرن التاسع إلى القرن الحادي والعشرين. من خصائص الموسيقى الكلاسيكية: أسلوبها الهوموفوني، وألحانها الجميلة السهلة الحفظ، وإيقاعها الأكثر مرونة، إضافةً إلى عرض أجواء متباينة مع تغيّر تدريجي في الديناميكية^{٥٣}.

^{٤٩} أبو نصر محمد الفارابي، الموسيقى الكبير (القاهرة: دار الكاتب العربي، n.d.)، ص. 15

^{٥٠} مجموعة من المؤلفين، الموسوعة الفقهية الجزء الثامن والثلاثون (الكويت: دار الصفوة، ١٩٩٨)، ص. 168

^{٥١} عبد العزيز بن عبد الله بن باز، "مجموع فتاوى ومقالات متنوعة الجزء الحادي والعشرون" (الرياض: دار

القاسم، ٢٠٠٤)، ص. 152

⁵² Hidayatullah, *Pendidikan Musik Pendekatan Musik Untuk Anak Di Era 4.0.*, op. cit., hlm. 34.

⁵³ Triadib Dharmawan, "Musik Klasik Dan Daya Ingat Jangka Pendek Pada Remaja," *Jurnal Ilmiah Psikologi Terapan* 3, no. 2 (2015): 370–82, <https://doi.org/https://doi.org/10.22219/jipt.v3i2.3538>.

ب. (موسيقى البوب

موسيقى البوب هي نمط يرتبط ارتباطاً وثيقاً بثقافة الجماهير ووسائل الإعلام المرئية، ويُنتج بكميات ضخمة لتلبية طلب السوق. يتميز هذا النمط بكلمات سهلة الحفظ، ولحن بسيط، وبنية مرنة (قابلة للاندماج مع أنماط أخرى)، مما يجعله مناسباً للاستهلاك الجماهيري^{٥٤}.

ج. (موسيقى الروك

موسيقى الروك هي نمط يهيمن عليه استخدام آلات مثل الغيتار الكهربائي، الغيتار الباص، والطبول، ويتميز بإيقاع قوي وأداء صوتي حيوي. دخلت إلى إندونيسيا منذ أواخر ستينيات القرن العشرين وأوائل سبعينياته، وتطورت لتصبح وسيلة للتعبير عن الجيل الشاب، حيث تُظهر مواقف مسرحية وإيحائية وغريبة الأطوار^{٥٥}.

د. (موسيقى الجاز

نشأ نمط موسيقى الجاز من مجتمع الزنوج أو الأفارقة الأمريكيين في الولايات المتحدة، وظهر في أواخر القرن الثامن عشر بمدينة نيو أورلينز. الأجواء التي تبعثها موسيقى الجاز هي الأناقة والراحة والهدوء. من أبرز آلات النفخية مثل الساكسفون والبوق. وغالباً ما تُستخدم ألحان الجاز في المطاعم والحانات الفاخرة، ومتاجر الكتب، ومحلات الأزياء، وغيرها^{٥٦}.

⁵⁴ Hari Sasongko, "Mata Kuliah Musik Pop Dalam Kurikulum Pendidikan Tinggi Seni Di Indonesia," *Promusika* 4, no. 1 (2016): 21–31, <https://doi.org/10.24821/promusika.v4i1.2269>.

⁵⁵ Yudi Aristanu and Septina Alrianingrum, "Kajian Identifikasi Mengenai Ragam Musik Rock Surabaya Tahun 1967-1980 Beserta Dampak Perkembangan Musik Rock Surabaya 1967-1980," *Avatara, e-Journal Pendidikan Sejarah* 2, no. 3 (2014): 499–506.

⁵⁶ Geolana Wijaya Kusumah. (2025). Jenis Musik. *Selasar*, (Online), (<https://www.selasar.com/jenis-musik>, diakses 01 Juli 2025).

هـ.) الموسيقى التقليدية

لكل دولة موسيقى تقليدية تعكس ثقافتها وتاريخها. ومن أمثلتها: دانغدوت في إندونيسيا، وكانزري في أمريكا، و K-Pop في كوريا الجنوبية. وغالبًا ما تُستخدم الموسيقى التقليدية في المراسم والاحتفالات.^{٥٧}

٣. حكم الموسيقى عند العلماء.

اختلف العلماء في حكم الموسيقى، وفيما يلي عرضٌ موجزٌ لأبرز هذه الخلافات:

أ. العلماء المجيزون بشروط

يمثّل هذا الفريق - وهو الأشهر - الإمام ابن حزم الأندلسي، حيث ردّ كثيرًا من الأحاديث الواردة في تحريم الموسيقى، ومن ذلك الحديث الذي رواه الإمام البخاري:

وَمِنْ طَرِيقِ الْبُخَارِيِّ (قَالَ هِشَامُ بْنُ عَمَّارٍ: أَنَا صَدَقْتُ بِنُ خَالِدٍ، أَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ يَزِيدَ بْنِ جَابِرٍ، أَنَا عَطِيَّةُ بْنُ قَيْسِ الْكِلَابِيِّ، حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عُثْمَانَ الْأَشْعَرِيُّ، حَدَّثَنِي أَبُو عَامِرٍ - أَوْ أَبُو مَالِكٍ الْأَشْعَرِيُّ - وَوَالِدَهُ مَا كَذَبَنِي: أَنَّهُ سَمِعَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: لِيَكُونَ مِنْ أُمَّتِي قَوْمٌ يَسْتَحِلُّونَ الْحِرَّ وَالْحَرِيرَ، وَالْحُمْرَ، وَالْمَعَارِفَ). ويرى ابن حزم أن هذا الحديث مُنْقَطِعٌ، إذ لم يتصل إسناده البخاري بصَدَقَةَ بن خالد، وعليه فلا يصح الاحتجاج به في تحريم الموسيقى.^{٥٨}

⁵⁷ Ade Rachman. (2022). 17+ Genre Musik [Lengkap], Pengertian dan Jenisnya. Rctiplus, (Online), (<https://www.rctiplus.com/blog/17-genre-musik-lengkap-pengertian-dan-jenisnya>, diakses 01 Juli 2025).

^{٥٨} أبو محمد علي بن أحمد بن حزم الظاهري، "المجلى بالآثار في شرح المجلى باختصار الجزء العاشر" (بيروت:

وكذلك ذكر ابن العربي في كتابه أحكام القرآن أن الغناء من اللهو الذي يسر القلب عند جمهور العلماء، ومنهم الإمام مالك بن أنس، ولم يرد في القرآن الكريم ولا في السنة النبوية ما يدل على تحريمه^{٥٩}.

ومن العلماء المعاصرين في هذا الفريق الشيخ يوسف القرضاوي، حيث يرى أن الغناء في ذاته لا حرج فيه، وهو من جملة الطيبات أو وسائل الترفيه المباحة في الإسلام، وأن الإثم لا يكون إلا فيما يشتمل عليه الغناء أو يصاحبه من عناصر محرمة، تنقله من دائرة الحلال إلى دائرة الحرام أو المكروه تحريماً^{٦٠}.

كما بين عدة أمور ينبغي مراعاتها في مسألة الغناء، ومنها:

- ١) أن يكون مضمون الغناء أو موضوعه غير مخالف لآداب الإسلام وتعاليمه؛ فإذا كانت الأغنية تمجد الخمر أو تدعو إلى شربه مثلاً، كان غناؤها حراماً، وسماعها كذلك حرام، وكذلك ما شابه ذلك.
- ٢) أن تكون طريقة أداء الغناء بعيدة عن المحرمات الشرعية، مثل استخدام النغمات التي تثير الشهوة، أو مصاحبته بحركات جسدية تثير الغريزة وتوقع في الفتنة.
- ٣) ألا يُبَالِغ في المباح - ومنه الغناء - بحيث يتجاوز الحد حتى يشغل عن أداء الواجبات.
- ٤) ألا يقتزن الغناء بما هو محرّم، كالغناء في أماكن شرب المسكرات ونحوها.
- ٥) مع أن الأصل في الغناء هو الإباحة، فإن حده الأخير يتحدد بحسب حال كل فرد.^{٦١} كما بين الإمام الغزالي، إذا كان الغناء أو نوع معين منه - يثير غريزة شهوة شخص، ويوقعه في الفتنة، ويجعله يغرق في أوهام الخيال، ويسيطر جانبه الحيواني على جانبه

^{٥٩} أبو بكر محمد بن عبد الله ابن العربي، "أحكام القرآن الجزء الثالث" (بيروت: دار الكتب العلمية،

٢٠٠٣)، ص. 10

^{٦٠} يوسف القرضاوي، الحلال و الحرام في الاسلام (القاهرة: دار الكتب المصرية، ٢٠١٢)، ص. 345

^{٦١} يوسف القرضاوي فقه الغناء والموسيقى في ضوء القرآن والسنة (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠١)، ص. 179

الروحاني، فيجب عليه حينئذ أن يتعد عنه، وأن يغلِق الباب الذي تهب منه رياح الفتنة إلى قلبه ودينه وأخلاقه.^{٦٢}

ج. العلماء القائلون بالتحريم

يمثل هذا الرأي كلُّ من الشيخ ابن تيمية، والشيخ ابن القيم، ومن العلماء المعاصرين الشيخ عبد العزيز بن باز، والشيخ صالح العثيمين وغيرهم. ويرى هؤلاء أن الغناء أمر مذموم، استنادًا إلى الأدلة الصريحة من القرآن الكريم والحديث النبوي. ومن ذلك قول الله تعالى في سورة لقمان:

وَمَنْ أَلَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي هُوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِعَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا ۗ أُولَٰئِكَ هُمُ عَذَابٌ مُّهِينٌ (سورة لقمان [٣٣]: ٦).^{٦٣}

وقد بين الصحابة عبد الله بن مسعود، وعبد الله بن عمر، وعكرمة، وعبد الله بن عباس أن المقصود بلفظ "هُوَ الْحَدِيثُ" في هذه الآية هو الغناء. وقال الحسن البصري إن "لهو الحديث" في هذه الآية يُراد به آلات الموسيقى والغناء.^{٦٤}

وشرح الإمام ابن كثير أن هذه الآية تصف حال الأشقياء الذين أعرضوا عن الانتفاع بسماع كلام الله، وانشغلوا بسماع الغناء والألحان المصحوبة بالأصوات وآلات الطرب. وكما قال ابن مسعود عن هذه الآية: والله إنه الغناء.^{٦٥}

^{٦٢} أبو حامد محمد بن محمد الغزالي، "إحياء علوم الدين الجزء الثاني" (بيروت: دار المعرفة، ١٩٨٢)، ص. 283

^{٦٣} *Al-Qur'an Dan Terjemahannya Edisi Penyempurnaan 2019.*, op.cit., hlm. 592.

^{٦٤} أبو عبد الله محمد بن أحمد القرطبي، "الجامع لأحكام القرآن الجزء السادس عشر" (بيروت: مؤسسة الرسالة،

٢٠٠٦)، ص. 456-458

^{٦٥} أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي، "تفسير القرآن العظيم الجزء السادس" (الرياض: دار طيبة،

١٩٩٩)، ص. 330

ويرى الشيخ عبد العزيز بن باز أن الغناء والموسيقى محرمان، استناداً إلى القرآن الكريم والسنة والإجماع المنقول عن العلماء المتقدمين. وذكر أن الموسيقى محرمة ومنكرة، وهي سبب للمرض وقسوة القلب، ومانع من ذكر الله وإقامة الصلاة^{٦٦}.

وبين أن جمهور المفسرين يرون أن المقصود بـ "هَوُّ الْحَدِيثِ" في هذه الآية هو الغناء، كما فسره الصحابي عبد الله بن مسعود رضي الله عنه. وأضاف أنه إذا كان الغناء مصحوباً بآلات موسيقية فإن تحريمه يكون أشد وأغلظ.^{٦٧} كما أورد حديث النبي صلى الله عليه وسلم في النهي عن آلات الطرب:

حَدَّثَنِي أَبُو عَامِرٍ أَوْ أَبُو مَالِكٍ الْأَشْعَرِيُّ وَاللَّهُ مَا كَذَبَنِي سَمِعَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: لِيَكُونََنَّ مِنْ أُمَّتِي أَقْوَامٌ يَسْتَحْلُونَ الْحِرَّ وَالْحَرِيرَ وَالْحَمْرَ وَالْمَعَارِفَ (رواه البخاري: ٥٥٩٠).^{٦٨}

وحديث أبي عامر هذا دليل واضح على ذم من يستحل الموسيقى، حيث قرئهم النبي صلى الله عليه وسلم بمن يستحل الزنا، ولبس الحرير للرجال، وشرب الخمر. كما أن هذا الحديث حجة قوية على تحريم استعمال آلات الموسيقى بوجه عام، لما فيها من الإلهاء عن ذكر الله^{٦٩}. ومما زاد في بيانه رحمه الله أنه استشهد بحديث آخر يوضح ذم الموسيقى والغناء، كما جاء في حديث النبي صلى الله عليه وسلم:

عَنْ عَائِشَةَ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ دَخَلَ عَلَيْهَا وَعِنْدَهَا جَارِيَتَانِ فِي أَيَّامٍ مَنَى تُعَيَّنَانِ وَتُدْفِقَانِ وَتَضْرِبَانِ وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُتَعَشٍ بِتَوْبِهِ فَانْتَهَرَهُمَا أَبُو بَكْرٍ فَكَشَفَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

^{٦٦} المسند، "فتاوى إسلامية الجزء الثالث"، المرجع السابق، ص. 185-184

^{٦٧} خالد بن عبد الرحمن الجريسي، الفتاوى الشرعية في المسائل العصرية من فتاوى علماء البلد الحرام (الرياض:

مؤسسة الجريسي، ١٩٩٩)، ص. 1239

^{٦٨} أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري (دمشق: دار ابن كثير، ٢٠٠٢)، ص. 1421

^{٦٩} باز، "مجموع فتاوى ومقالات متنوعة الجزء الحادي والعشرون"، المرجع السابق، ص. 126

وَسَلَّمَ عَنْ وَجْهِهِ فَقَالَ: دَعُهُمَا يَا أَبَا بَكْرٍ، فَإِنَّهَا أَيَّامُ عِيدٍ، وَتِلْكَ الْأَيَّامُ أَيَّامُ مِئِي
(رواه البخاري: ٣٥٢٩).^{٧٠}

وهذا الحديث حُجَّةٌ على أن الغناء والموسيقى أمر محرّم ومذموم، ولذلك أنكر أبو بكر رضي الله عنه فعل الجاريتين اللتين كانتا تضربان بالدف وتغنيان، ولم يأت عن النبي صلى الله عليه وسلم إنكار على فعل أبي بكر. ولم يقل النبي: "إن الغناء والدف لا بأس بهما"، وإنما أمر بترك الجاريتين على حالهما معللاً ذلك بأن الوقت كان وقت فرح، وهو يوم عيد الأضحى^{٧١}.

هذا الحديث يُعتبر دليلاً على استثناء الدف من عموم تحريم آلات الموسيقى الوارد في حديث أبي عامر السابق، وهو أيضاً أساس لجواز الغناء وضرب الدف في يوم العيد؛ لأنه وقت فرح وسرور للمسلمين^{٧٢}.

ثم تابع الشيخ عبد العزيز بن باز رحمه الله شرحه مستشهداً بحديث آخر في جواز الغناء في احتفالات الزواج:

عَنْ عَامِرِ بْنِ سَعْدٍ قَالَ: دَخَلْتُ عَلَى فُرْطَةَ بْنِ كَعْبٍ وَأَبِي مَسْعُودِ الْأَنْصَارِيِّ فِي عُرْسٍ، وَإِذَا جَوَارٍ يُعْنَيْنِ، فَقُلْتُ: أَنْتُمَا صَاحِبَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمِنْ أَهْلِ بَدْرٍ، يُفْعَلُ هَذَا عِنْدَكُمْ؟ فَقَالَا: اجْلِسْ إِنْ شِئْتَ فَاسْمَعْ مَعَنَا، وَإِنْ شِئْتَ فَأَذْهَبْ، قَدْ رُحِّصَ لَنَا فِي اللَّهْوِ عِنْدَ الْعُرْسِ (رواه النسائي: ٣٤٠٨).^{٧٣}

^{٧٠} البخاري، صحيح البخاري، ص. 872

^{٧١} باز، "مجموع فتاوى ومقالات متنوعة الجزء الحادي والعشرون"، المرجع السابق، ص. 112

^{٧٢} نفس المرجع

^{٧٣} أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي، "سنن النسائي الجزء الخامس" (القاهرة: دار التأصيل، ٢٠١٣)، ص.

وبيّن الشيخ عبد العزيز بن باز أن كون الصحابة الذين علمهم النبي الشريعة وأحكامها يذمّون الغناء، دليل على تحريمه وذمّه، غير أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رخص في إنشاده في الأعراس لحكمة واضحة، وهي إعلان النكاح^{٧٤}.

إباحة ضرب الدف والغناء في الوليمة ليست مطلقة، بل لها شروط: أولاً: الضرب بالدف والغناء خاص للنساء، فلا يجوز للرجال فعله. ثانياً: أن يكون في مكان خاص بالنساء، وألا يحصل اختلاط بالرجال، وذلك صيانة للأبصار ومنعاً من الفتنة.^{٧٥} ثالثاً: ألا يشتمل الغناء على كلمات محرّمة شرعاً، أو مدح ما هو حرام، أو الدعوة إلى المعاصي والباطل، بل يكون مما جرت به العادة في الأعراس من المدح للعروس أو العريس، أو لأهلها ونحو ذلك، كما كان الأمر في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وعهد أصحابه^{٧٦}.

هـ. مفهوم وليمة العرس

١. تعريف وليمة العرس

الوليمة مأخوذة من كلمة "الْوَمُّ" التي تعني الجمع أو الضم، وسمّيت بذلك لاجتماع الزوجين. وهي الطعام الذي يُقدّم خصيصاً في مناسبة الزواج. وفي المعاجم، الوليمة هي طعام العرس أو كل طعام يُعدّ لدعوة، ويجتمع الناس لحضوره^{٧٧}.

وقال بعض أهل العلم: الوليمة هي كل طعام يُهيأ للزواج أو لغيره، أو كل طعام يُعدّ لاجتماع ما. وفي الاصطلاح الفقهي، تشمل الوليمة كل طعام يُعدّ للاحتفال بمناسبة سعيدة،

^{٧٤} باز، "مجموع فتاوى ومقالات متنوعة الجزء الحادي والعشرون"، المرجع السابق، ص. 113

^{٧٥} عبد العزيز بن عبد الله بن باز، "فتاوى نور على الدرب الجزء الحادي والعشرون" (الرياض: الرئاسة العامة

للبحوث العلمية والإفتاء، ٢٠١١)، ص. 81

^{٧٦} المسند، "فتاوى إسلامية الجزء الثالث"، المرجع السابق، ص. 185

^{٧٧} السيد سابق، "فقه السنة الجزء الثاني" (بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠١٤)، ص. 158

كالعُرس، أو عقد النكاح، أو غير ذلك. غير أن استعمال لفظ "الوليمة" على الإطلاق إنما يُراد به غالبًا الزواج، أما في غيره من المناسبات فيُقَيَّد بذكر المناسبة.^{٧٨}

٢. حكم وليمة العُرس

حكم وليمة العُرس هو السُّنَّة المؤكَّدة عند جمهور العلماء، وهو المشهور في مذهب المالكية والحنابلة، وبعض الشافعية. لكن في قولٍ آخر – كما ورد عن الإمام مالك، وفي كتاب الأم للإمام الشافعي، وعند مذهب الظاهرية – أن الوليمة واجبة. ودليلهم ما جاء في حديث النبي ﷺ لعبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه^{٧٩}:

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ رَأَى عَلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ أَثَرَ صُفْرَةٍ، فَقَالَ: مَا هَذَا؟ فَقَالَ: إِنِّي تَزَوَّجْتُ امْرَأَةً عَلَى وَزْنِ نَوَاةٍ مِنْ ذَهَبٍ، فَقَالَ: بَارَكَ اللَّهُ لَكَ، أَوْلِمَ وَلَوْ بِشَاةٍ (رواه الترمذي: ١٠٩٤).^{٨٠}

وصيغة الأمر في هذا الحديث تدلُّ بظاهرها على الوجوب.^{٨١} وهذا القول – أي وجوب الوليمة – قول قوي، لأن رسول الله ﷺ أمر بما أمرًا صريحًا، فقال "أَوْلِمَ وَلَوْ بِشَاةٍ"، وهذا يدل على مشروعية الوليمة ولو بشيء يسير حسب الاستطاعة. وأما تركها فهو مخالفة للسنة، لكنه لا يُبطل عقد النكاح ولا يؤثر في صحته ما دامت أركانه وشروطه متحققة^{٨٢}.

٣. ضوابط تنفيذ وليمة العُرس

^{٧٨} مجموعة من المؤلفين، "الموسوعة الفقهية الجزء الخامس والأربعون" (الكويت: وزارة الأوقاف والشؤون

الإسلامية، ٢٠٠٦)، ص. 232

^{٧٩} وهبة الزهيلي، "الفقه الإسلامي وأدلته الجزء السابع" (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥)، ص. 125

^{٨٠} أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي، "الجامع الكبير الجزء الثاني" (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٨)،

ص. 387-388

^{٨١} الزهيلي، "الفقه الإسلامي وأدلته الجزء السابع"، نفس المكان، ص. 125

^{٨٢} باز، "فتاوى نور على الدرب الجزء الحادي والعشرون"، المرجع السابق، ص. 65-66

في تنفيذ وليمة العرس، هناك أمور ينبغي مراعاتها، مثل وقت الإقامة، وحكم إجابة الدعوة، وآداب تنفيذ الوليمة.

أ. وقت تنفيذ وليمة العرس

اختلف العلماء في وقت إقامة وليمة العرس، فمنهم من يرى أنها تُقام بعد عقد النكاح، ومنهم من يرى أنها تُقام بعد الدخول بالزوجة. قال الإمام النووي: "اختلف العلماء في ذلك. ونقل القاضي عياض أن أصح الأقوال عند علماء المالكية هو استحبابها بعد الدخول. بينما ذهب بعض المالكية إلى استحبابها عند العقد، ورأى ابن فُنْدُب استحبابها عند العقد وبعد الدخول. وقال السبكي: المروي عن فعل النبي ﷺ أن الوليمة كانت بعد الدخول^{٨٣}."

وفي الحديث الذي رواه أنس - أخرجه البخاري وغيره - ما يدل بوضوح أن الوليمة كانت بعد الدخول، حيث قال:

أَصْبَحَ النَّبِيُّ ﷺ بِهَا عَرُوسًا فَدَعَا الْقَوْمَ فَأَصَابُوا مِنَ الطَّعَامِ (رواه البخاري: ٦٢٣٨).^{٨٤}

وقال الشيخ سيد سابق: وقت الوليمة هو عند عقد النكاح أو بعده، ووقت إقامتها أمر متروك للمرونة في تنفيذه حسب العرف والعادة^{٨٥}.

ب. حكم إجابة دعوة وليمة العرس

أما حكم حضور وليمة العرس، فيحسب فقهاء الحنفية هو سنة، بينما ذهب جمهور العلماء إلى أن حضورها فرض عين.^{٨٦} قال رسول الله ﷺ:

^{٨٣} الزهيلي، "الفرق الإسلامي وأدلته الجزء السابع"، نفس المكان، ص. 125

^{٨٤} البخاري، صحيح البخاري، المرجع السابق، ص. 1550

^{٨٥} سابق، "فقه السنة الجزء الثاني"، المرجع السابق، ص. 158

^{٨٦} الزهيلي، "الفرق الإسلامي وأدلته الجزء السابع"، المرجع السابق، ص. 126

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: إِذَا دُعِيَ أَحَدُكُمْ إِلَى الْوَلِيمَةِ فَلْيَأْتِهَا (رواه البخاري: ٥١٧٣).^{٨٧}

وقد بيّن الشيخ عبد العزيز بن باز أن الأدلة الشرعية بوجه عام تدل على وجوب إجابة دعوة الوليمة، كما ورد في الأحاديث التي جاءت بصيغة العموم. لكن يشترط في وجوب الحضور ألا يكون في الوليمة منكر. وكذلك إذا كان في الطريق خطر فلا يجوز الخروج، وإذا كان مكان الدعوة يشتمل على خطر أو فتنة، مثل الاختلاط بين الرجال والنساء أو وجود منكرات أخرى في موقع الحفل، فإنه لا يجوز حضورها^{٨٨}.

ج. (الآداب التي ينبغي مراعاتها في وليمة العرس

فيما يلي بعض الآداب التي يجب مراعاتها عند وليمة العرس:

- ١) يُستحب لمُقيم الوليمة أن يُشرك الفقراء، وأن يدعوهم من جيرانٍ وأقاربٍ وغيرهم، وألا يقتصر الدعوة على الأغنياء فقط^{٨٩}.
- ٢) اجتناب الإسراف والتبذير والمبالغة في الإنفاق عند إقامة الوليمة؛^{٩٠} فالوليمة الحسنة ينبغي أن تتسم بالبساطة وإظهار الفرح المشروع.

^{٨٧} البخاري، صحيح البخاري، المرجع السابق، ص. 1318

^{٨٨} باز، "فتاوى نور على الدرب الجزء الحادي والعشرون"، المرجع السابق، ص. 52-53

^{٨٩} مؤسسة الشيخ عبد العزيز بن باز الخيرية. من حديث شر الطعام طعام الوليمة. الموقع الرسمي لسماحة الشيخ الإمام ابن باز، (Online) (100 من حديث: (شر الطعام طعام الوليمة يمنعها من يأتيها ويدعى إليها من أبائها..)) -

موقع الشيخ ابن باز، (diakses 07 Agustus 2025)

^{٩٠} عبد العزيز بن عبد الله بن باز، رسائل وتوجيهات في الأفراح والأعراس (الرياض: دار القاسم، ١٤١٨)، ص.

٣) عدم إلحاق الأذى بالآخرين بسبب إقامة الوليمة، مثل استعمال مكبرات الصوت في الأناشيد التي تُنشد عادةً في الأعراس إذا كان صوتها يزعج الناس، وكذلك عدم إقامة الوليمة إلى ساعة متأخرة من الليل بحيث تشغل عن الصلاة^{٩١}.

٤) ينبغي أن تخلو الوليمة من المنكرات، مثل شرب الخمر، أو الغناء بالمعازف المحرمة شرعاً، أو الاختلاط بين الرجال والنساء، ونحو ذلك^{٩٢}.

٥) إذا عَلِمَ الضيف أن صاحب الوليمة قد جمع ماله من طريقٍ حرام، فلا يجوز له حضورها. أما إذا عَلِمَ أن له مصدر رزقٍ آخر حلال (وليس ماله كله حراماً) فيجوز له إجابة الدعوة^{٩٣}.

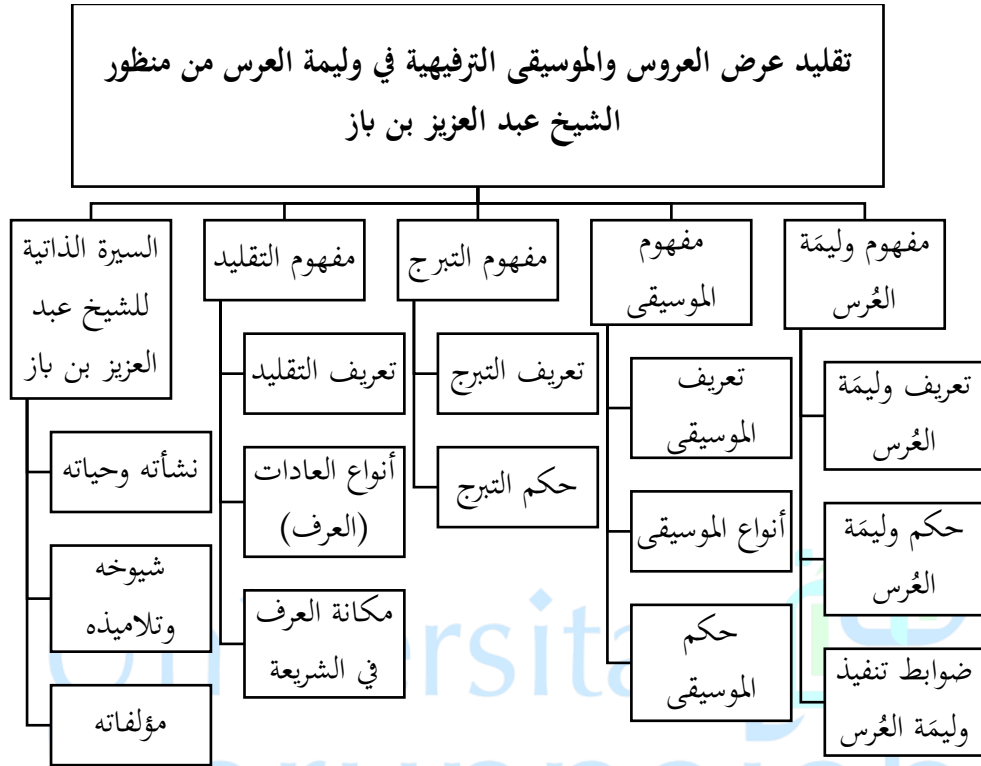


^{٩١} نفس المرجع، ص. 29

^{٩٢} بازر، "مجموع فتاوى ومقالات متنوعة الجزء الحادي والعشرون"، ص. 177

^{٩٣} بازر، "فتاوى نور على الدرب الجزء الحادي والعشرون"، المرجع السابق، ص. 53

و. هيكل التفكير



الجدول ١ . ٢ هيكل التفكير

ز. البحوث السابقة

تهدف الدراسات السابقة ذات الصلة إلى البحث عن الفروق الجوهرية بين البحث الحالي والبحوث التي أجريت من قبل باحثين آخرين، حتى لا يحدث تشابه أو تكرار في موضوع البحث.

أما البحث المتعلق بتقليد عرض العروس والعزف الموسيقي في وليمة العرس من منظور الشيخ عبد العزيز بن باز، فلم يُسبق تناوله في أي دراسة سابقة. وقد وجد الباحث فقط بعض الدراسات التي لها علاقة جزئية بالبحث الحالي، ومنها:

١. رسالة جامعية أعددتها نور ليلي بعنوان "رأي الحبيب عدروس بن محمد العيدروس في عرض العروس أثناء وليمة العُرس"، في برنامج قسم الأحوال الشخصية، كلية الشريعة والقانون، جامعة UIN سونان أمبل سورابايا عام ٢٠١٦م.

استخدمت هذه الرسالة منهج البحث النوعي مع نوع البحث "دراسة الشخصية"، حيث تم جمع البيانات من الشخصية التي كانت موضوع البحث.

وخلصت نتائج البحث إلى أن عرض العروس أثناء وليمة العُرس، بحسب رأي الحبيب عدروس، غير جائز، لأن هذا التقليد يتضمن وقوف المرأة مزينةً ومبالغةً في التزيّن أمام ضيوف ليسوا من محارمها، وهذا كله قد يؤدي إلى الوقوع في الزنا، الذي أوله النظر^{٩٤}.

أوجه التشابه بين هذه الرسالة والبحث الحالي هي أن كليهما يتناولان حكم عرض العروس في وليمة العُرس، ويستخدمان نوع البحث "دراسة الشخصية". أما الاختلاف فهو أن هذه الرسالة لم تتناول حكم الموسيقى في حفلات وليمة العُرس.

٢. رسالة جامعية أعددتها يفي أريستا بعنوان "الموسيقى في حفلات الزواج من منظور الشريعة الإسلامية (دراسة حالة في قرية ريمبو بنغادان، محافظة ليونونغ)"، قسم الشريعة، برنامج الدراسات القضائية في المعهد العالي للدراسات الإسلامية (STAIN) تشوروب، بنغكولو، عام ٢٠١٥م.

استخدمت هذه الرسالة منهج البحث النوعي مع نوع البحث "دراسة مكتبية" (البحث المكتبي). وتوصلت نتائج البحث إلى أن الموسيقى قد تُحرّم إذا كانت مصحوبة بأمر محرمة، أو استُخدمت

⁹⁴ Nur Laili, "Pandangan Habib Idrus Bin Muhammad Alaydrus Terhadap Memajang Pengantin Saat Walimatul 'Urs" (UIN Sunan Ampel Surabaya, 2016)., hlm. 64.

كوسيلة إلى أمور محرمة، أو كانت سبباً في الانشغال عن أداء الواجبات الشرعية، كما هو الحال غالباً في قرية ريمبو بنغادان، محافظة لبيونغ^{٩٥}.

أوجه التشابه بين هذه الرسالة والبحث الحالي هي أن كليهما يتناولان حكم الموسيقى في وليمة العرس. أما الاختلاف فهو أن هذه الرسالة لم تتناول تقليد عرض العروس في وليمة العرس، كما أن مجال بحثها كان في قرية ريمبو بنغادان، محافظة لبيونغ، بنغكولو.

٣. مقال علمي كتبه أفلح وأحمد حافد صفردين بعنوان "تحليل حكم الشريعة الإسلامية حول تبرج العروس في حفلات الزواج بقرية بوكان كيلينغ كيونغ كديري"، نُشر في مجلة الفقيه: مجلة الفكر والقانون الإسلامي، المجلد ٧، العدد ١، أبريل ٢٠٢١م.

استخدم هذا البحث منهج البحث النوعي الوصفي مع نوع البحث "دراسة حالة". وتوصلت نتائج البحث إلى أن التبرج حرام شرعاً، سواء في القرآن الكريم أو في سنة النبي ﷺ أو بإجماع المسلمين، وأن جسم المرأة كله عورة لا يجوز أن يُرى منه شيء لغير المحارم، سواء كان من الشعر أو الخُلّي أو الملابس الداخلية. وبناءً على ذلك، فإن عرض العروس أمام الضيوف من الرجال – كما يحدث في قرية بوكان كيلينغ كيونغ كديري – غير جائز شرعاً^{٩٦}.

أوجه التشابه بين هذا البحث والبحث الحالي هي أن كليهما يتناولان حكم تبرج العروس أثناء وليمة العرس. أما الاختلاف فهو أن هذا البحث لم يتناول تقليد الحفلات الموسيقية في وليمة العرس من منظور الشريعة الإسلامية، كما أن مجال بحثه كان في قرية بوكان كيلينغ كيونغ كديري.

٤. مقال علمي كتبه أغوس محفوظين ومحمد علي مفتوحين بعنوان "تقليد الحفلات الموسيقية الدانغدوت في وليمة العرس"، نُشر في مجلة قانون الأسرة الإسلامية، المجلد ٥، العدد ١، أبريل ٢٠٢٠م.

⁹⁵ Yevi Arista, "Musik Pada Acara Pesta Pernikahan Ditinjau Dari Hukum Islam (Studi Kasus Di Kel. Rimbo Pengadang Kabupaten Lebong)" (STAIN Curup Bengkulu, 2015)., hlm. 81.

⁹⁶ Aflah and Safrudin, "Analisis Hukum Islam Tentang Tabarruj Pengantin Wanita Di Pesta Pernikahan Desa Bukaan Keling Kepung Kediri.", *op.cit.*

استخدم هذا البحث منهج البحث النوعي مع نوع البحث الميداني. وتوصلت نتائج البحث إلى أن حكم إقامة وليمة العرس مع حفلات موسيقى الدانغدوت هو الجواز إذا لم تتضمن هذه الحفلات ما يجعلها محرمة شرعاً. أما إذا اشتملت على فنانات بلباس فاضح، أو رقصات تتجاوز الحدود، أو ظاهرة "السَّويران" (إلقاء النقود على الراقصات) أو غير ذلك من الأمور التي حرمتها الشريعة، فلا يجوز إقامتها⁹⁷.

أوجه التشابه بين هذا البحث والبحث الحالي هي أن كليهما يتناولان حكم الموسيقى في وليمة العرس. أما الاختلاف فهو أن هذا البحث لم يتناول تقليد عرض العروس في وليمة العرس من منظور الشريعة الإسلامية.

وبالنظر إلى الدراسات السابقة ذات الصلة، فإن هذا البحث يُعد جديداً في مجال تحليل حكم عرض العروس والحفلات الموسيقية في وليمة العرس، حيث اعتمد على منظور الشيخ عبد العزيز بن باز كأساس للدراسة، مع اختلاف موضوع البحث، والبيانات، والمكان، وفترة البحث، مما يشكل إضافة نوعية (novelty) مقارنة بالأبحاث السابقة.

⁹⁷ Mahfudin and Maftuchin, "Tradisi Hiburan Dangdut.", *op.cit.*

Universitas 
Darunnajah

Universitas 
Darunnajah

الباب الثالث

منهج البحث

أ. موقع وزمان البحث

تم إجراء هذا البحث في قرية جابون ميكار، منطقة بارونغ، محافظة بوغور. وقد بدأ وقت البحث منذ قيام الباحث بالملاحظة المبدئية كمرحلة إعداد لكتابة المقترح، وحتى الانتهاء من إعداد تقرير البحث. وتبلغ مدة هذا البحث ثمانية عشر شهرًا، ابتداءً من شهر فبراير سنة ٢٠٢٤م إلى شهر أغسطس سنة ٢٠٢٥م.

ب. منهج وإجراءات البحث

إن المنهج في ميدان العلوم يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالنظام، ويتعلق بكيفية العمل من أجل فهم الموضوع الذي هو محل الدراسة. فالمنهج هو الطريق الذي سيتم اتباعه لتعميق دراسة ذلك الموضوع. ويتم اختيار المنهج مع مراعاة مدى ملاءمته لموضوع الدراسة، فالموضوع هو الذي يحدد المنهج، وليس العكس^١. وقد استخدم هذا البحث المنهج النوعي (الكيفي) بأسلوب دراسة الحالة.

وقد اختير المنهج النوعي لأن هذا البحث ينتج بيانات وصفية، سواء كانت مكتوبة أو شفوية، مأخوذة من المجتمع وسلوكياتهم المتمثلة في تقليد عرض العروسين والموسيقى الترفيهية في وليمه العرس التي هي موضوع الدراسة. وكما أوضح بوغدان وتايلور (١٩٨٢) أن البحث النوعي هو إستراتيجية بحث تنتج بيانات وصفية، سواء كانت على شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الأشخاص (موضوع البحث) وسلوكيات يمكن ملاحظتها؛ ويُوجّه هذا المنهج إلى دراسة البيئة والأفراد بشكل شامل^٢.

¹ Hardani et al., *Buku Metode Penelitian Kualitatif* (Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2020), hlm. 13-14.

² Zuchri Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif* (Makassar: Syakir Media Press, 2021), hlm. 30.

وقد تم اختيار المنهج النوعي لأن تركيز هذا البحث هو فهم الظواهر الاجتماعية والثقافية بعمق، وهي (سلوكيات مجتمع قرية جابون ميكار، أي عرض العروسين والموسيقى الترفيهية في وليمة العرس)، استناداً إلى بيانات وصفية، وليس لاختبار الفرضيات إحصائياً.

واختار الباحث أسلوب دراسة الحالة لأن هذا البحث يقتصر على نطاق قرية جابون ميكار. ومن المعلوم أن من خصائص هذا الأسلوب أن المشكلة المدروسة تكون محدودة بمنطقة وزمن معيّن^٣.

تم اختيار أسلوب دراسة الحالة لأن البحث يركّز فقط على مشكلة خاصة، وهي تقليد عرض العروسين والموسيقى الترفيهية في وليمة العرس. ويتوافق ذلك مع ما أوضحه ستاك (في دينزين ولينكولن، ١٩٩٤) كما نقله زُخري عبد الصمد، بأن دراسة الحالة هي شكل من أشكال البحث في مشكلة خاصة (particular) ذات حدود سياقية واضحة^٤.

وتمكّن طريقة دراسة الحالة الباحث من دراسة هذين التقليدين دراسة شاملة ضمن السياق الاجتماعي والثقافي المحيط بهما، من خلال بحث آراء شخصيات المجتمع، والقيادات الدينية، وممارسي التقليد بشكل مباشر، ومقارنتها بآراء الشيخ عبد العزيز بن باز عبر الاطلاع على كتبه وفتاواه.

إجراءات البحث

تتكوّن إجراءات هذا البحث من عدة خطوات على النحو الآتي:

١. تحديد وصياغة المسألة

³ Faisar Ananda Arfa and Watni Marpaung, *Metodologi Penelitian Hukum Islam* (Jakarta: Prenadamedia Group, 2018)., hlm. 205.

⁴ Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif*, op.cit., hlm. 91.

لاحظ الباحث وجود ظاهرة في المجتمع تتمثل في تقليد الوليمة الذي يُظهر العروسين بشكل لافت ويشتمل على عنصر الترفيه الموسيقي، ثم صاغ المشكلة في إطار الحكم الشرعي الإسلامي.

٢. الدراسة المكتبية (المراجعة النظرية)

جمع الباحث المصادر الأساسية والثانوية المتعلقة بحكم الوليمة في الإسلام، وآراء العلماء (وخاصةً سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز)، إضافة إلى النظريات الاجتماعية والثقافية في الزواج.

٣. تحديد موقع وموضوع البحث

تم تحديد مكان البحث بناءً على الممارسة الواقعية لتقليد الوليمة، وهو في قرية جابون ميكار - قضاء بارونغ - محافظة بوجور. وتشمل عينة البحث: وجهاء المجتمع، وموظفو مكتب الشؤون الدينية (KUA)، وسكان المنطقة الذين يمارسون هذا التقليد.

٤. جمع البيانات الميدانية

تم جمع البيانات باستخدام المقابلات المعمقة (In-depth Interview) مع عينة البحث، وكذلك من خلال الملاحظة والتوثيق لفعاليات الوليمة ذات الصلة.

٥. اختزال البيانات وتصنيفها

تُختزل البيانات المستخلصة وتُصنّف بحسب الموضوعات المتعلقة بعرض العروسين، والترفيه الموسيقي في الوليمة، والرؤية المعيارية للحكم الإسلامي.

٦. تحليل البيانات

وفق منهج دراسة الحالة، فسّر الباحث المعاني الكامنة وراء هذه الممارسات من منظور القائمين عليها، ثم قام بوزنها على ضوء الحكم الشرعي في الإسلام كما قرره سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز.

٧. استخلاص النتائج والاقتراحات

خلص الباحث إلى درجة توافق ممارسات المجتمع مع القيم الشرعية، وقدم اقتراحات عملية للمجتمع والمؤسسات ذات الصلة لجعل ممارسة الوليمة أكثر توافقاً مع مبادئ الإسلام.

ج. البيانات ومصادرها

الأمر الذي يتم بحثه هو الظواهر التي تواجه المجتمع، والتي يُراد الكشف عن حقيقتها. وهذه الظواهر هي البيانات التي يتم دراستها، كما أن نتائجها تُسمى أيضاً بيانات^٥. البيانات التي جُمعت في هذا البحث تتعلق بالمحور الرئيس، وهو تقليد عرض العروسين والترفيه الموسيقي في وليمة العرس في مجتمع قرية جابون ميكار، وتشمل المحاور الفرعية ما يلي:

١. شكل وتنفيذ تقليد عرض العروسين وكذلك الترفيه الموسيقي في الوليمة.

٢. الأسباب التي تدفع المجتمع لممارسة هذا التقليد.

٣. تصورات المجتمع واستجاباتهم تجاه هذه الممارسة.

٤. آراء الشخصيات الدينية المحلية حول ممارسة الوليمة هذه.

٥. التحليل الفقهي لمثل هذه الممارسات وفقاً لرأي سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز.

أما مصادر البيانات في هذا البحث فتقسم إلى قسمين: المصادر الأولية و المصادر الثانوية. المصادر الأولية هي المصادر التي تُقدّم البيانات مباشرةً إلى الباحث. والمصادر الثانوية هي المصادر التي لا تُقدّم البيانات بشكل مباشر إلى الباحث، وإنما عبر وسائط أخرى مثل أشخاص آخرين أو وثائق ومؤلفات^٦.

⁵ Soerjono Soekanto, *Pengantar Penelitian Hukum*, (Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia, 1986)., hlm. 7.

⁶ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D* (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2013)., hlm. 137.

١. المصادر الأولية

أ. الكتب:

(١) القرآن الكريم

(٢) كتب الحديث النبوي

ب. المخبرون:

(١) شخصية من شخصيات المجتمع، وهو رئيس الحي (RT 04 RW 01) في قرية جابون

ميكار، الذي يحيط علمًا بتقليد عرض العروسين والترفيه الموسيقي في الوليمة التي

تقام في القرية.

(٢) شخصية دينية، وهو مآذون مكتب الشؤون الدينية (KUA) في منطقة بارونغ،

الذي يقدم الرؤية الشرعية حول تقليد عرض العروسين والترفيه الموسيقي في الوليمة.

(٣) ثلاثة من سكان قرية جابون ميكار، القائمون بتنظيم حفلات الوليمة التي تتضمن

تقليد عرض العروسين والترفيه الموسيقي.

ج. الأحداث:

قام الباحث بالملاحظة المباشرة لتنفيذ حفل وليمة العرس في المجتمع، وخاصة الحفلات

التي تحتوي على عنصر الترفيه الموسيقي وعرض العروسين بشكل علني. وقد أُجريت هذه

الملاحظة لفهم الصورة الواقعية لتنفيذ هذا التقليد.

٢. المصادر الثانوية

أ. مؤلفات العلماء في مجالات الفقه، وأصول الفقه، واللغة، وكذلك كتب فقه النكاح (فقه

المنكحات).

ب. كتب ومقالات في المواقع الرسمية، أو وسائط موثوقة أخرى، تتضمن آراء أو فتاوى

سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز حول تقليد عرض العروسين والترفيه الموسيقي

ج. نتائج الأبحاث السابقة، والمقالات، والمجلات العلمية، والمراجع الأكاديمية الأخرى ذات الصلة بموضوع البحث.

د. أسلوب جمع البيانات

في البحوث العلمية، يُعرف على الأقل ثلاثة أنواع من أدوات جمع البيانات، وهي: دراسة الوثائق أو المصادر المكتبية، والملاحظة أو المشاهدة، والمقابلة أو الحوار.^٧ وقد استخدم هذا البحث هذه الأساليب الثلاثة لجمع البيانات.

١. المقابلة (Interview)

أجرى الباحث مقابلات لاكتشاف الخبرات والفهم أو الرؤى العميقة من المبحوثين. وقد استخدم الباحث أسلوب المقابلة المهيكلة، حيث تُحدّد الأسئلة مسبقًا وتُرتّب بشكل منهجي.^٨ في هذا البحث، أجرى الباحث مقابلات مع المبحوثين المكوّنين من شخصيات المجتمع، والشخصيات الدينية، وأصحاب الممارسة المباشرة للتقليد.

٢. الملاحظة (Observation)

قام الباحث بالمشاهدة المباشرة لموضوع البحث، المتمثل في الأحداث أو الأنشطة أو السلوكيات أو الحالات الميدانية، بطريقة مباشرة ومنهجية.^٩ وفي هذا السياق، حضر الباحث حفلات وليمة العرس التي تتضمن تقليد عرض العروسين والترفيه الموسيقي، ولاحظها وجمع منها البيانات عن كيفية تنفيذ هذين التقليدين.

٣. التوثيق (Documentation)

الوثائق والسجلات هي أي مواد مكتوبة يتركها الناس وراءهم. وقد تشمل الكتب، أو رسائل خاصة ومذكرات شخصية، أو سجلات الشركات، أو الوثائق الحكومية. وقد

⁷ Soerjono Soekanto, *Pengantar Penelitian Hukum*, (Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia, 1986), hlm. 66.

⁸ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D.*, *op.cit.*, hlm. 138.

⁹ Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian* (Banjarmasin: Antasari Press, 2011), hlm. 80.

تشمل أيضاً التغطيات الإعلامية مثل البرامج التلفزيونية والصحف والمجلات ومواقع الإنترنت. يركز هذا الفصل على طرق الحصول على الوثائق والسجلات المكتوبة وبعض المشكلات المرتبطة بذلك.^{١٠} في هذا البحث، جمع الباحث الكتب التي تحتوي على آراء وفتاوى الشيخ عبد العزيز بن باز، وجمع كتباً أخرى في الفقه وأصول الفقه وفقه المناكحات واللغة والموسوعة الفقهية حول موضوع العادة ووليمة العرس والتبرج والموسيقى.

هـ. أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث عن البيانات التي تم الحصول عليها وتنظيمها بشكل منهجي من خلال المقابلات، والملاحظات الميدانية، والتوثيق، وذلك عن طريق تنظيم البيانات في فئات، وتقسيمها إلى وحدات، وإجراء عملية التركيب، وصياغتها في أنماط، واختيار ما هو مهم لدراسته، ثم استخلاص النتائج بحيث يسهل فهمها للباحث نفسه وللآخرين.^{١١} وقد استخدم الباحث في هذه الدراسة أسلوب تحليل البيانات وفق نموذج "مايلز وهوبرمان (Miles & Huberman)" الذي حدده مايلز وهوبرمان (١٩٨٤م) في ثلاث مراحل، وهي: تكثيف البيانات، عرض البيانات، واستخلاص النتائج.

١. تكثيف البيانات (Data Condensation)

يشير تكثيف البيانات إلى عملية انتقاء البيانات، وتركيزها، وتبسيطها، وتجريدها، أو تحويلها مما يظهر في مجموعة الملاحظات الميدانية المكتوبة، ونصوص المقابلات، والوثائق، وغيرها من المواد التجريبية. ومن خلال التكثيف، تصبح البيانات أكثر قوة وصلابة. وفي سياق هذا البحث، اختزل الباحث البيانات المستخلصة من المقابلات والملاحظة ومن منظور الشيخ عبد العزيز بن باز حول موضوع وليمة العرس، والتبرج، والموسيقى.

¹⁰ Kristin G. Esterberg, *Qualitative Methods in Social Research* (New York: Mc Graw Hill, 2002), hlm. 121.

¹¹ Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif*, op.cit., hlm. 159.

٢. عرض البيانات (Data Display)

يُقصد بعرض البيانات تجميع المعلومات وتنظيمها وضغطها بطريقة تسمح باستخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. فالنظر إلى العروض يساعدنا على فهم ما يحدث، ومن ثم القيام بشيء ما (إما مواصلة التحليل بشكل أعمق أو اتخاذ إجراء) استنادًا إلى ذلك الفهم. وبعد تكثيف البيانات، عرض الباحث ملخص نتائج المقابلات، ورأي الشيخ عبد العزيز بن باز حول وليمة العرس، والتبرج، والموسيقى.

٣. استخلاص النتائج والتحقق منها (Conclusion Drawing & Verification)

منذ بداية جمع البيانات يقوم الباحث النوعي بتفسير ما تعنيه الأمور من خلال ملاحظة الأنماط والتفسيرات والتدفقات السببية والفرضيات. ويظل الباحث الكفاء متمسكًا بهذه النتائج بتحفظ، مع الحفاظ على الانفتاح والحيلة، إلا أن النتائج تبقى موجودة، تكون غامضة في البداية، ثم تتضح تدريجيًا وتصبح أكثر تحديدًا ورسوخًا. وقد لا تظهر النتائج "النهائية" إلا بعد الانتهاء من جمع البيانات، وذلك تبعًا لحجم مجموعة الملاحظات الميدانية، وأساليب الترميز والتخزين والاسترجاع المستخدمة، ومستوى خبرة الباحث، وأي مواعيد نهائية ينبغي الالتزام بها.^{١٢} وبعد تكثيف البيانات وعرضها، قام الباحث باستخلاص النتائج المتعلقة برأي الشيخ عبد العزيز بن باز في تقليد عرض العروسين والترفيه الموسيقي في وليمة العرس مستخدمًا منهج التفكير الاستقرائي.

¹² Matthew B. Miles, A. Michael Huberman, and Johnny Saldana, *Qualitative Data Analysis* (Los Angeles: Sage Publications, 2014), hlm. 8-9.

و. أسلوب التحقق من صحة البيانات

تُعرّف الصدقية بأنها درجة الدقة بين البيانات التي تحدث في ميدان البحث والبيانات التي يتم الإبلاغ عنها من قبل الباحث. وبذلك فإن البيانات الصحيحة هي البيانات التي لا يوجد اختلاف بينها وبين ما وقع فعلاً في ميدان البحث.^{١٣}

ويتم اختبار صدقية البيانات أو الثقة في نتائج البحث النوعي بعدة طرق، منها: إطالة فترة الملاحظة، والتثليث (Triangulation)، والمناقشة مع الزملاء، وتحليل الحالات السلبية، وكفاية المراجع، والمراجعة (Auditing)، وفحص صحة البيانات من قبل المبحوثين (Member Check).^{١٤}

وفي هذا البحث، استخدم الباحث ثلاث طرق للتحقق من صحة البيانات، وهي:

١. التثليث بالمصادر (Triangulation of Sources)

يقصد بالتثليث بالمصادر اختيار مصادر ذات محاور تركيز مختلفة وقوى متباينة، بحيث يمكن أن يُكْمَل بعضها بعضاً والحصول على التأكيد والتأييد من ثلاث مصادر مختلفة، مما يعزز موثوقية تحليلنا.^{١٥} وفي هذا السياق، قام الباحث بمقارنة وتأكيد البيانات التي تم الحصول عليها من عدة مصادر، مثل: العلماء، وزعماء المجتمع، وأفراد المجتمع الذين يمارسون تقليد عرض العروسين والترفيه الموسيقي في وليمة العرس. والهدف من ذلك هو التحقق من اتساق المعلومات بين المصادر المختلفة حول ظاهرة عرض العروسين والترفيه الموسيقي في وليمة العرس، وكذلك مقارنة وفحص صحة البيانات الواردة من المصادر الأولية والثانوية.

¹³ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D.*, op.cit., hlm. 267.

¹⁴ Arfa and Marpaung, *Metodologi Penelitian Hukum Islam.*, op.cit., hlm. 163-164.

¹⁵ Miles, Huberman, and Saldana, *Qualitative Data Analysis.*, op.cit., hlm. 262.

٢. المناقشة مع الزملاء (Peer Discussion)

يتم فحص البيانات عن طريق جمع زملاء الباحث الذين يمتلكون معرفة عامة مماثلة حول موضوع البحث، ثم إجراء مناقشة معهم لمراجعة التصورات والآراء والتحليلات التي يقوم بها الباحث. ويهدف ذلك إلى تقديم الاقتراحات والنقد والملاحظات التي يمكن للباحث الاستفادة منها في جمع البيانات اللاحقة أو في تعميق نتائج البحث.^{١٦} وفي هذا البحث، قام الباحث بإجراء مناقشات مع المشرف الأكاديمي، وزملاء البحث، وعدد من الأكاديميين الآخرين الذين يفهمون هذا المجال العلمي، بهدف الحصول على آراء وملاحظات وتوضيحات حول النتائج الميدانية.

٣. التحقق من المراجع الأصلية (Checking Original References)

إذا وُجد تطابق بين البيانات أو المعلومات وبين الاستنتاجات التي تم التوصل إليها من خلال عملية التحقق، فيمكن القول إن هذه الاستنتاجات موثوقة (Credible)^{١٧}. وفي سياق هذا البحث، تأكد الباحث من أن البيانات المستخدمة مستمدة مباشرة من المؤلفات أو الفتاوى الرسمية للشيخ عبد العزيز بن باز. كما استفاد الباحث من التسجيلات الصوتية والمرئية للشيخ للتأكد من أن البيانات المعروضة صحيحة وموثوقة.

¹⁶ Amiruddin, Zainal Asikin., *Pengantar Metode Penelitian Hukum*, (Depok: Rajawali Pers, 2019)., hlm. 352.

¹⁷ Hardani et al., *Buku Metode Penelitian Kualitatif*., *op.cit.*, hlm. 204.

Universitas 
Darunnajah

Universitas 
Darunnajah

الباب الرابع نتائج البحث

أ. الوصف العام لموقع البحث

قرية جابون ميکار هي إحدى تسع قرى تقع ضمن النطاق الإداري لناحية بارونغ، في محافظة بوغور، إقليم جاوا الغربية. تتألف القرية من ٥ أحياء كبرى (RW) و ٢٤ حيًا صغيرًا (RT) وناحيتين (دوسون)، هما: الناحية الأولى (كامبونج جابون) والناحية الثانية (كامبونج ساواه). تبلغ مساحة القرية حوالي 304.9 هكتار، وتضم نحو 3,409 أسرة، ويبلغ عدد سكانها 10,134 نسمة في عام ٢٠٢٤.^١

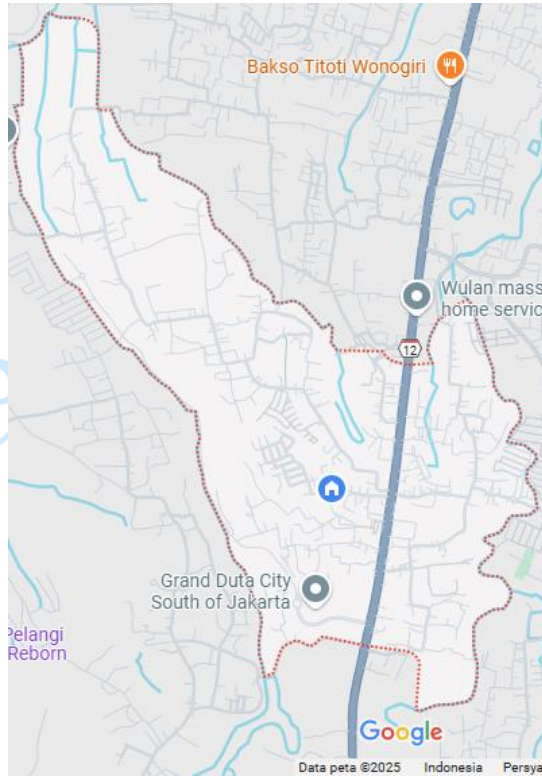
نشأت قرية جابون ميکار نتيجة تقسيم إداري لقرية أخرى هي قرية إوول (Iwul) أما اسم "جابون ميکار" فقد اشتق من اسم شجرة كبيرة تُسمى شجرة الجابون التي كانت تنمو على جانب طريق بارونغ-بوغور. وتحدّ القرية عدة مناطق، وهي:

١. من الشمال: قرية باميجارساري (Pamegarsari) ، ناحية بارونغ، محافظة بوغور.
٢. من الجنوب: قرية جامبانغ (Jampang) ، ناحية كمانغ، محافظة بوغور.
٣. من الشرق: قرية كاليسورين (Kalisuren) ، ناحية تاجورهلانغ، محافظة بوغور.
٤. من الغرب: قرية إوول (Iwul) ، ناحية بارونغ، محافظة بوغور.^٢

¹ Bidang Aplikasi Informatika. Profil Desa Jabon Mekar Kecamatan Parung Kabupaten Bogor. *Bestie by Diskominfo Kabupaten Bogor*, (Online), (<https://bestie.bogorkab.go.id/profilwilayah.php?cKec=10&cKel=21&cdx=3c59dc048e8850243be8079a5c74d079>, diakses 30 Juni 2025).

² Tim Redaksi. Desa Jabon Mekar Kecamatan Parung. *DPMD Bogorkab*, (Online), (<https://dpmd.bogorkab.go.id/desabogorkab/detail/3201102009>, diakses 30 Juni 2025).

سكان قرية جابون ميكار يعتقدون في غالبيتهم الدين الإسلامي، ويُعرفون بأنهم مجتمع متدين، متألف، ويحافظ على القيم والتقاليد الإسلامية. وتشكل الأنشطة الدينية مثل حلقات الذكر، وإحياء المناسبات الإسلامية الكبرى، والمجالس العلمية جزءًا من الروتين الاجتماعي الذي يقوي أواصر العلاقات بين الأهالي. كما تُقام أنشطة اجتماعية ودينية بانتظام، مثل برنامج "قرية العطاء في رمضان" الذي تنظمه مؤسسة Indah Berbagi Foundation، ويشمل توزيع المساعدات، وتنقيف الأطفال، والأنشطة الرياضية، والفحوصات الصحية عبر المراكز الطبية المجتمعية (Posyandu) ^٣.



الصورة ١. ٤ موقع البحث

³ Berita Respublika. "Kampung Berbagi Ramadhan #4 di Desa Jabon Mekar Parung Bogor Persembahan dari Indah Berbagi Foundation". *Respublika*, (Online), (Kampung Berbagi Ramadhan #4 di Desa Jabon Mekar Parung Bogor Persembahan dari Indah Berbagi Foundation - Respublika.id, diakses 30 Juni 2025).

ب. نتائج البحث

١. تقليد عرض العروسين والموسيقى في وليمة العرس بقرية جابون ميكار

استنادًا إلى نتائج الملاحظة والمقابلات التي أجراها الباحث في قرية جابون ميكار، تبين أن ممارسة عرض العروسين في مناسبة وليمة العرس ما زالت تُحافظ عليها القرية جيلًا بعد جيل كجزء من التقاليد الموروثة.

قال السيد نورسين، رئيس الحي الرابع (RT 04 RW 01) في القرية:

"حتى الآن، نقيم حفلات الزواج وفق ترتيب معين، يبدأ بحفل الخطوبة، ثم تقديم المهر والهدايا، يليه عقد النكاح، وأخيرًا عرض العروسين على المنصة في حفل الزواج، ويكون الحفل مصحوبًا أيضًا بفقرات ترفيهية".

أما السبب الرئيسي لاستمرار هذا التقليد، فهو أن المنصة تُعد وسيلة للإعلان الرسمي عن الزواج أمام عامة الناس، والغاية الأساسية منه هي تقديم العروسين للمجتمع، ولا سيما إذا كان أحد الزوجين ليس من أهل القرية.

كما أوضح السيد ابن عقيل، أحد أبناء القرية الممارسين لهذا التقليد:

"الغاية الأساسية من اتباع تقليد عرض العروسين هي التعريف بهما أمام عموم المجتمع. فعندما ندعو الناس لحضور الحفل، لا يقتصر الحضور على الأقارب والعائلة، بل يشمل أيضًا أشخاصًا من المجتمع الأوسع الذين قد لا يعيشون في بيئتنا القرية. وزوجتي ليست من هذه القرية، لذا من المهم أن أعرف الناس بها".

ويتفق هذا مع ما ذكره السيد نورسين الذي أضاف:

^٤ مقابلة مع السيد نورسين، بتاريخ ٩ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.

^٥ مقابلة مع السيد ابن عقيل، بتاريخ ٤ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.

"معنى أو هدف هذا التقليد هو التعريف بالزوج أو الزوجة لسكان القرية الذين لا يعرفونهما، حتى يكون المجتمع على علم بأتهما قد تزوجا وأصبح لكل منهما شريك حياة"^٦.

كما يُنظر إلى ممارسة عرض العروسين على أنها وسيلة للحفاظ على التقاليد، وشكل من أشكال إكرام العائلة، وفرصة لتعزيز صلة الرحم، ومكان رمزي لتلقي التهاني والهدايا مباشرةً من المدعوين.

وقد أوضح السيد هيرساندي برايوغا، أحد أبناء القرية الممارسين لهذا التقليد، قائلاً:

"السبب الذي يدفعني لعرض العروسين هو أن ذلك جزء من تقاليدنا في القرية. فالهدف منه هو الاجتماع مع العائلة، والمصافحة، وتلقي الهدايا أو العطايا. كما أنه فرصة لمصافحة الأصدقاء أيضاً. وفي عاداتنا في القرية، أثناء المناسبة التي نسميها (كُندانغان)، يقوم الضيوف بتقديم المظروف المالي على المنصة حيث يجلس العروسان، وهكذا يكون عرض العروسين"^٧.

وترتبط هذه الممارسة أيضاً بقضية العورة والخصوصية، مما يجعل الأمر عائدًا إلى الاعتبارات الأخلاقية والشخصية، مثل مدى راحة الزوجين في الظهور أمام العامة.

وقد بين السيد بختيار، الحاصل على شهادة البكالوريوس في الشريعة الإسلامية (S.H.I) والمأذون في مكتب الشؤون الدينية في منطقة بارونغ، قائلاً:

"فيما يتعلق بعرض العروسين، ينبغي أن نعرف حدود عورة المرأة. ففي هذه الحالة، ما يظهر هو الوجه فقط، وبالتالي من الناحية الشرعية يجوز ذلك. ولكن المسألة قد تندرج في نطاق الخصوصية الشخصية، فكما يقول بعض الناس في وقتنا الحاضر: (هل ترضى أن يرى الكثير من الناس زوجتك؟)، فهذا في النهاية مسألة تتعلق بالخصوصية، ولا علاقة لها بأمور أخرى"^٨.

^٦ مقابلة مع السيد نورسين، بتاريخ ٩ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.

^٧ مقابلة مع السيد هيرساندي برايوغا، بتاريخ ٨ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.

^٨ مقابلة مع السيد بختيار، S.H.I، بتاريخ ٤ يوليو ٢٠٢٥م، في مكتب الشؤون الدينية في بارونغ - بوقور.

وغالبًا ما تكون هذه العادة مصحوبة بعروض موسيقية متنوعة تُعتبر جزءًا من إضفاء البهجة على أجواء الاحتفال.

كما أوضح السيد نرسين، رئيس الحي الرابع (RT 04) ، قائلاً:

"في الغالب، تُقام العروض الموسيقية في مناسبات الزواج كنوع من الترفيه لأهالي القرية. أحيانًا تكون على شكل فرقة المراويس، أو الغامبوس، وذلك حسب رغبة صاحب الحفل وما يراه مناسبًا لإحياء المناسبة"^٩.

وأضاف قائلاً إن هذا النوع من الترفيه مقبول من قبل المجتمع بشكل عام، وإن تقاليد الاحتفال لم تشهد تغييرات كبيرة عبر الزمن:

"الحمد لله، هذه العادة مقبولة، ولم نواجه أي مشكلة لأنها أصبحت جزءًا من تقاليد قرية جابون. فإذا كان هناك حفل زفاف، فمن المعتاد أن يكون هناك ترفيه. وأعتقد أن هذه العادة لم تتغير كثيرًا منذ الماضي، فمثلًا في زمن أجدادنا كانت هناك فرق القصيدة، ثم أصبحت مراويس، ثم غامبوس، وأحيانًا تكون فرقة الأورغن (الدانغوت)"^{١٠}.

وبناءً على نتائج المقابلات، فإن اثنين من المشاركين في الدراسة اختارا استخدام موسيقى الغامبوس، بحجة أن الكلمات التي تُؤدّى فيها تحمل طابعًا إسلاميًا.

وقد صرّح السيد رندي والسيد ابن عقيل، وهما من القائمين على هذه العادة، قائلين:

"أنا أقدم في حفلي موسيقى الغامبوس،^{١١} والسبب في اختياري لها هو أن الغامبوس - في رأيي - لا يخرج عن إطار الشريعة، كما أن الأشعار التي يقدّمها المغني في الغامبوس هي في الغالب أشعار في مدح النبي ﷺ. فمثلًا من الأناشيد التي تُؤدّى في الغامبوس نشيد طلع البدر

^٩ مقابلة مع السيد نورسين، بتاريخ ٩ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.

^{١٠} مقابلة مع السيد نورسين، بتاريخ ٩ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.

^{١١} مقابلة مع السيد رندي، بتاريخ ٦ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.

علينا، وهو النشيد الذي أنشده أهل المدينة عند قدوم رسول الله ﷺ مهاجرًا من مكة إلى المدينة^{١٢}.

وفي المقابل، قدّم بعض المشاركين في البحث عرضًا موسيقيًا من نوع "الأورغن تونغال" (الدانغدوت)، مع مطربة ترتدي ملابس محتشمة وتغطي عورتها. وقد أوضح السيد هيرسندي برايوغا قائلاً:

"في ذلك الوقت، كان الحفل عند أهل العروس، وهناك قدّمنا عرض أورغن تونغال. والمغنية كانت امرأة، لكنها لم تكن ترتدي ملابس متبرجة، بل كانت ملابسها شرعية ومحتشمة^{١٣}".

أما الانتقادات أو الاعتراضات على هذه العروض الترفيهية فهي نادرة جدًا، وإن حدثت فإنها غالبًا تتعلق بمشكلات فنية أو بظروف خاصة تستدعي إيقاف العروض احترامًا للموقف. وقد أكد ذلك السيد نرسين، رئيس الحي الرابع (RT 04)، قائلاً:

"حتى الآن، هناك عدد قليل جدًا من الأشخاص الذين يشعرون بالانزعاج من هذه العروض ويقدمون انتقادات. أحيانًا يكون السبب أن مستوى الصوت مرتفع جدًا أو لوجود حالة مرض، وأحيانًا يحدث أن يتوفى شخص فجأة. في هذه الحالة يمكننا إيقاف الموسيقى احترامًا للموقف. فالإنسان لا يعرف متى يأتيه الأجل، فقد نصادف أن يكون هناك احتفال وفي نفس الوقت يتعرض أحد الجيران لمصيبة، لكن ذلك يحدث نادرًا^{١٤}".

^{١٢} مقابلة مع السيد ابن عقيل، بتاريخ ٤ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.

^{١٣} مقابلة مع السيد هيرساندي برايوغا، بتاريخ ٨ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.

^{١٤} مقابلة مع السيد نورسين، بتاريخ ٩ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.

عند مناقشة مسألة العروض الموسيقية في حفلات الوليمة، ينبغي أولاً ربطها بحكم الموسيقى في الإسلام. فالأصل في حكم الموسيقى أنها مباحة، إذا توفرت فيها شروط معينة، وعند توفر هذه الشروط يجوز وجود الموسيقى في حفلات الزواج.

وقد أوضح ذلك السيد بختيار، S.H.I، قائلاً:

"قبل أن نناقش مسألة الموسيقى في حفلات الوليمة، يجب أن نعرف أولاً ما هو حكم الموسيقى في الإسلام. فبحسب ما قرأت من آراء كثير من العلماء، حكم الموسيقى هو الإباحة. لكن العلماء وضعوا بعض الضوابط، أولها: أن لا تكون الموسيقى سبباً في اللهو والانشغال عن ذكر الله. ثانيها: أن لا تُعزف في أوقات الصلاة لأنها تشغل عن العبادة. ثالثها: أن تكون كلمات الأغاني خالية من الدعوة إلى المعصية. فبرأيي، ما دامت الموسيقى ضمن هذه الضوابط فهي جائزة"^{١٥}.

كما أن تقليد عرض العروسين مع تقديم العروض الموسيقية لدى الأهالي يتم مع مراعاة الاعتبارات الشرعية. ويتضح ذلك من خلال حرصهم على تحديد مدة الحفل حتى لا يمتد إلى وقت متأخر من الليل، وكذلك الالتزام بلباس العروس الذي لا يكشف العورة. وقد قال السيد رندي:

"العرض الموسيقي من نوع القنبوس الذي قدمناه استمر حتى الساعة العاشرة ليلاً فقط، حتى لا نزعج الجيران، وكانت زوجتي ترتدي ملابس محتشمة تغطي عورتها أثناء جلوسها على منصة العرس"^{١٦}.

كما أوضح السيد ابن عقيل الأمر نفسه بقوله:

"نحن نراعي الاعتبارات الدينية، فحتى العرض الموسيقي من نوع القنبوس لم يستمر حتى وقت متأخر من الليل، كما أن العروس كانت تغطي عورتها. وعادةً عندنا إذا كان هناك عرض

^{١٥} مقابلة مع السيد بختيار، S.H.I، بتاريخ ٤ يوليو ٢٠٢٥م، في مكتب الشؤون الدينية في بارونغ - بوقور.

^{١٦} مقابلة مع السيد رندي، بتاريخ ٦ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.

موسيقى في حفلة الوليمة، فإنه لا يستمر حتى الساعة الحادية عشرة أو الثانية عشرة ليلاً، بل غالبًا ما تدخل العروس إلى المنزل في حدود الساعة العاشرة^{١٧}.

أوضح السيد بختيار أن مهمة مكتب الشؤون الدينية (KUA) تتركز أكثر على إجراءات عقد النكاح والجانب القانوني الإداري للزواج، بينما تبقى شؤون حفل الزواج ووليمة العرس، التي تتضمن عناصر الثقافة والعادات المحلية، في إطار الأعراف السائدة في المجتمع (العادة مُحَكِّمة) والتي غالبًا ما تكون مرجعًا لأهل المنطقة. وقد قال:

"في حدود ما نتابعه، الأمر يتعلق بعملية إجراء العقد الشرعي. فإجراءات العقد في مواقع الزواج هنا قد تمت وفقًا للوائح ووفقًا لقانون الدولة، كما أن الملفات الإدارية وما يتعلق بها كانت مستوفية. أما بالنسبة لمسألة إقامة حفلة الوليمة وما شابهها، فربما يمكن تسميتها بالعادة المحكّمة. أي العادة المتبعة في قرية ما والتي تُتخذ أساسًا عند أهل القرية. فكما نعلم أن هناك ما هو من الأصول، وهناك ما هو من الفروع. إذا أردنا تشبيه ذلك، فهناك ما يسمى عيد الفطر وهناك ما يسمى العيد بالمعنى العربي. وكذلك هناك ما يسمى العقد، وهناك ما يسمى الوليمة. فالعقد واضح: ولي، وشاهدان، والعروسان، وصيغة الإيجاب والقبول. أما الوليمة فهي تختلف: هذه القرية تقيم الوليمة على نحو معين، وتلك القرية تقيمها على نحو آخر^{١٨}.

كما شدّد على أن إقامة الوليمة يجب أن تراعي حدود الشريعة، وألا تؤدي إلى الإضرار بالمحيط الاجتماعي، مثل تعطيل أوقات الصلاة، أو إحداث ضجيج مفرط، أو إزعاج الجيران. وأضاف قائلاً:

"عند إقامة حفلة الزواج، هناك بعض الضوابط الشرعية التي يجب مراعاتها، ومنها: أولاً، كيف ستكون صلاة العروسين؟ ثانيًا، هل الحفل يزعج الجيران أم لا؟ فالإسلام يعلمنا أنه لا

^{١٧} مقابلة مع السيد ابن عقيل، بتاريخ ٤ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.

^{١٨} مقابلة مع السيد بختيار، S.H.I، بتاريخ ٤ يوليو ٢٠٢٥م، في مكتب الشؤون الدينية في بارونغ - بوقور.

يؤمن أحدكم حتى يأمن جاره بوائقه من قول أو فعل. إذا، الحدود التي يجب النظر إليها هي: أولاً، من الناحية الاجتماعية: هل يسبب الحفل إزعاجاً أم لا؟ وثانياً، من الناحية الشخصية للعروسين: كيف ستكون صلاتهما في أثناء الحفل؟ هذا كل ما في الأمر^{١٩}.

يُقام هذا التقليد بشكل طوعي وبناءً على اتفاق مشترك بين العائلتين، ولا يوجد أي ضغط من المجتمع أو أي طرف آخر لإقامة الحفل بشكل معين. فالقرار في اختيار شكل الوليمة يعتمد أكثر على العرف والعادة السائدة في القرية.

كما أوضح السيد هيرساندي برايوغا:

"من ناحية الضغط الاجتماعي فلا يوجد، لأننا نحن الاثنين قد اتفقنا من البداية على إقامة حفل العرس (الحفل المعتاد في المجتمع)، وقد اتفقنا على مسألة تكاليف الحفل وكيفية ترتيبه بين الطرفين، وهكذا^{٢٠}."

وقال السيد رندي شيئاً مشابهاً:

"لا يوجد أي مطالبات من المجتمع. وأرى أيضاً أن أغلب الناس هنا يقيمون الحفل على شكل *د/نعموت*، أما نحن فاخترنا القُمبوس، لذلك لا توجد مطالبات من أحد^{٢١}."

وفيما يتعلق بآراء بعض العلماء الذين ينتقدون بعض الممارسات التقليدية في الوليمة، فإن مواقف المحييين تتنوع لكنها تميل إلى الاعتدال. وقد عبّر السيد هيرساندي برايوغا عن دعمه لنقد العلماء، لكنه في الوقت نفسه يراعي القبول الاجتماعي في القرية، حيث قال:

"بالنسبة لي، فأنا أؤيد العلماء لأنهم مرجع لنا حتى لا نسلك طريقاً خاطئاً، لكن بما أننا نعيش في القرية فعلينا أيضاً أن نتبع التقاليد الموجودة فيها^{٢٢}."

^{١٩} مقابلة مع السيد بختبار، S.H.I. بتاريخ ٤ يوليو ٢٠٢٥م، في مكتب الشؤون الدينية في بارونغ - بوقور.

^{٢٠} مقابلة مع السيد هيرساندي برايوغا، بتاريخ ٨ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.

^{٢١} مقابلة مع السيد رندي، بتاريخ ٦ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.

^{٢٢} مقابلة مع السيد هيرساندي برايوغا، بتاريخ ٨ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.

أما السيد رندي فقد عبّر عن ثقته في العلماء المحليين بوصفهم مرجعًا في تنظيم حفلات الزواج، حيث قال:

"أما أنا فأتابع ما يفعله الناس هنا، وخاصة العلماء والدعاة في منطقتنا، فإذا كانت الحفلة وفق ما يفعلونه فبإذن الله تكون آمنة"^{٢٣}.

شدد السيد ابن عقيل على أهمية اتباع التقاليد المحلية ما دامت لا تتعارض مع الشريعة، حيث قال:

"بالنسبة لرأي العلماء مثل ذلك، أرى أن كل منطقة لها تقاليد وأعرافها المختلفة. فكيف إذا اختلفت الدول، حتى داخل الدولة الواحدة تختلف التقاليد والعادات من منطقة إلى أخرى، لذلك نحن نميل إلى اتباع العادات أو التقاليد المحلية"^{٢٤}.

أما بخصوص التوجيه الديني، فقد ذكر السيد بختيار، S.H.I، أن موظفي الإرشاد في مكتب الشؤون الدينية (KUA) قد قدموا توعية للمجتمع حول الوليمة الموافقة للشريعة، كما قدّم حلولاً لضمان استمرار التقاليد دون مخالفة أحكام الدين، حيث قال:

"إلى حد الآن، يبدو أن هناك توعية من زملاء المرشدين حول الوليمة الموافقة للشريعة. أما برأيي، فالحل لضمان استمرار هذا التقليد دون مخالفة الشريعة، أولاً: قبل الوليمة ينبغي أخذ إذن من الجيران وإخبارهم أننا سنقيم حفل الوليمة. ثانيًا: التأكد من عدم حدوث فوضى أو أمور غير مرغوبة أثناء الحفل. ثالثًا: إذا أردنا إقامة عرض ترفيهي، فيجب ألا يستمر إلى وقت متأخر من الليل حتى لا يزعج الجيران"^{٢٥}.

^{٢٣} مقابلة مع السيد رندي، بتاريخ ٦ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.

^{٢٤} مقابلة مع السيد ابن عقيل، بتاريخ ٤ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.

^{٢٥} مقابلة مع السيد بختيار، S.H.I، بتاريخ ٤ يوليو ٢٠٢٥م، في مكتب الشؤون الدينية في بارونغ - بوقور.

ج. التحليل والمناقشة للبحث

بناءً على الحقائق ونتائج الدراسة الميدانية في قرية جابون ميكار التي عرضها الباحث، جعل الباحث منظور الشيخ عبد العزيز بن باز مؤشراً في تحليل تلك الحقائق ونتائج الدراسة الميدانية.

١. منظور الشيخ عبد العزيز بن باز تجاه تقليد عرض العروسين والموسيقى في وليمة العرس في قرية جابون ميكار

يُقام تقليد عرض العروسين في قرية جابون ميكار من خلال جلوس الزوجين على منصة مخصّصة (الكوشة) أمام المدعوين من الرجال والنساء لتلقّي التهاني أو الهدايا منهم. ويُنظر إلى هذه الممارسة على أنها وسيلة للتعريف بالعريس والعروس لأهل المنطقة والمجتمع المحيط. وفي أثناء إقامتها، يسعى بعض الأهالي إلى مراعاة لباس العروسين ليكون ساتراً للعورة، وإن كانت هناك اختلافات في مستوى الاحتشام بحسب عادات كل أسرة.

ومن منظور الفقه الإسلامي، فإن هذا التقليد يدخل في حكم "العادة المحكّمة"، وهي العادة التي يمكن اتخاذها أساساً للحكم الشرعي ما دامت لا تخالف أحكام الشريعة. وهذا المعنى يتجلى في مواقف وجهات نظر الشخصيات الدينية والاجتماعية التي تؤكد أهمية الحفاظ على العادات مع مراعاة حدود الدين، كما جاء في تصريح أحد الشخصيات الدينية في المنطقة وهو موظف مكتب الشؤون الدينية في بارون، السيد بختيار.

أمّا الشيخ عبد العزيز بن باز - رحمه الله - فقد كان له موقف واضح وحازم تجاه هذا التقليد؛ إذ يرى أن إقامة منصة خاصة لعرض العريس والعروس أمام الرجال والنساء، مع ما يصاحب ذلك من تزئين وتبرج، يُعدُّ منكرًا مُحدّثًا أحدثه بعض الناس في هذا العصر. ويؤكد الشيخ أن هذا الفعل مفسدة عظيمة لكل من كانت فطرته سليمة وديانته قائمة^{٢٦}.

^{٢٦} عبد العزيز بن عبد الله بن باز، "مجموع فتاوى ومقالات متنوعة الجزء الرابع" (الرياض: دار القاسم،

ويرى الشيخ أن هذه العادة تفتح الباب أمام الرجال الأجانب للنظر إلى المرأة المتزينة، مما قد يؤدي إلى الفتنة وارتكاب ما حرّم الله، وهو الزنا الذي يبدأ بنظرة العين، فضلاً عن ما يترتب على ذلك من آثار اجتماعية وأخلاقية سيئة. ولذلك دعا الشيخ إلى منع هذا التقليد والقضاء عليه صيانةً لحرمه الشرعية ومنعاً للآثار السلبية في المجتمع^{٢٧}.

وإذا ما قورن رأي الشيخ عبد العزيز بن باز - رحمه الله - المذكور في الإطار النظري مع ما يجري في قرية جابون ميكار، يظهر أن بعض الممارسات قد جاءت متوافقة مع الشريعة، خاصةً عندما يكون لباس العروسين ساتراً للعورة بالكامل. غير أن بعض المناسبات لا تخلو من احتمالية المخالفة، حين تظهر العروس أمام الضيوف من الرجال الأجانب بغير حجابٍ كامل أو بزينة لافتة للنظر. وفي هذا السياق، يُدكّر رأي الشيخ بأن وليمة العرس، باعتبارها مظهرًا من مظاهر الشكر، لا يجوز أن تُخالطها أمور محرمة، لأن فرحة الدنيا ينبغي أن تسير في انسجام مع طاعة الله تعالى.

يرتكز رأي الشيخ ابن باز على قاعدة أصول الفقه وهي سد الذريعة (منع الطرق المفضية إلى المعصية). فعلى الرغم من محاولة المجتمع المحلي التكيف مع الشريعة، كالحفاظ على ستر العورة، إلا أن هذه العادة ما زالت - من الناحية المعيارية - تتعارض مع مبدأ الاحتياط الذي قرره ابن باز. وتُظهر هذه النتيجة وجود اختلاف بين التقاليد المحلية باعتبارها شكلاً من أشكال العرف وبين القاعدة الشرعية الأكثر صرامة.

وينظر المجتمع المحلي إلى تقليد عرض العروسين على أنه فرصة للتواصل الاجتماعي وتعزيز الروابط بين الأهل والجيران. ومع ذلك، فإن التكيف مع الضوابط الشرعية التي أوصى بها الشيخ ابن باز يمكن أن يكون خطوة متوازنة بين الحفاظ على العادات وتطبيق القيم الدينية، بحيث تبقى الوليمة عامرة بالفرح بعيدة عن المحظورات.

^{٢٧} باز، التبرج وخطر مشاركة المرأة للرجل في ميدان عمله، المرجع السابق، ص. 64

وبالإضافة إلى عرض العروسين، يُقيم أهالي قرية جابون ميكار حفلات موسيقية أثناء وليمة العرس، ومن أبرز الأنواع التي تُقدّم: موسيقى "دانغدوت" و"غامبوس" مع مراعاة احتشام ملابس المغنيات. وبوجه عام، يتقبل المجتمع هذه العادة دون اعتراضات كبيرة، إلا في بعض الحالات الخاصة كوقوع مصيبة أو وجود مشكلة تقنية. ويرون أن هذه الممارسة جزءٌ من التقاليد المحلية ووسيلة للترفيه عن الحاضرين في حفلات الزواج.

وإذا نُظر إلى المسألة من منظور فقهي، فإن حكم الموسيقى في الإسلام يُعدّ من المسائل الخلافية بين العلماء. فبعض العلماء يجيزونها بشرط ألا تُلهي عن ذكر الله، وألا تحتوي كلماتها على معصية، وألا تعطل أداء العبادات كالصلاة. وهذا الرأي يتوافق مع ما ذكره أحد المخبرين، وهو السيد بختيار، حيث أكد أن الموسيقى قد تُباح إذا روعيت هذه الضوابط.

ويؤكد ذلك ما أوضحه الشيخ يوسف القرضاوي أن من الأمور التي يجب مراعاتها في الموسيقى والغناء ما يلي: ألا تحتوي كلمات الأغنية على محرم، مثل الدعوة إلى المعصية أو مدحها؛ وألا يشتمل أداء الموسيقى على محرم، مثل الرقص المثير للشهوة؛ وألا تقتزن الموسيقى بما هو محرم مثل الخمر والاختلاط والزنا وغيرها؛ وألا يكون في الاستماع إلى الموسيقى أو ممارستها إفراط أو إسراف؛ وعلى مستمع الموسيقى أن يعرف قدر نفسه، فإذا كان نوع من الموسيقى أو الغناء - وإن استوفى الشروط المذكورة - يجزّه إلى المعصية، وجب عليه أن يجتنبه.^{٢٨}

أما الشيخ عبد العزيز بن باز - رحمه الله - فيرى أن تقليد إقامة الحفلات الموسيقية في الأعراس لم يطابق الشريعة تمام المطابقة. فالأصل عنده أن الموسيقى محرمة إذا استُخدم فيها أي آلة موسيقية غير "الدف"، لأنها داخلية في النهي الوارد في النصوص الشرعية. ومع ذلك، أجاز الشيخ استعمال "الدف" في مناسبات معينة مشروعة كوليمة العرس، بشرط:

^{٢٨} القرضاوي فقه الغناء والموسيقى في ضوء القرآن والسنة، ص. 179

١. أن تكون الآلة المستعملة هي "الدف" فقط، دون سائر الآلات الأخرى سواء كانت تُفزع أو تُنفخ أو تُوتر.

٢. ألا تتضمن الأغاني ألفاظاً محرمة أو بذيفة أو مدحاً مبالغاً فيه.

٣. ألا يصاحبها سلوك مخالف للشريعة، مثل كشف العورات أو الاختلاط بين الرجال والنساء الأجانب من غير حجاب ساتر (حاجز).

وبمقارنة رأيه - رحمه الله - مع ما يُمارس في قرية جابون ميكار، يظهر أن هناك بعض نقاط الالتقاء وبعض جوانب الاختلاف. فأوجه الاتفاق تكمن في حرص الأهالي على أن تكون كلمات الأغاني ذات مضمون إسلامي (مثل نشيد "طلع البدر علينا")، والتزام المغنيات بارتداء لباس محتشم. وأما من جهة نوع الآلات الموسيقية، فإن ما يُمارس من استعمال آلة "الغامبوس" أو "الأورغن" أو موسيقى "دانغدوت" لا يتوافق تمامًا مع ما ذهب إليه الشيخ، إذ يقتصر رأيه على جواز "الدف" فقط.

ويرى أهالي قرية جابون ميكار أن الموسيقى في الأعراس جزء من التقاليد التي تعزز الروابط الاجتماعية. كما أن حرصهم على تحديد مدة الحفل حتى لا يمتد إلى وقت متأخر من الليل، والمحافظة على احتشام لباس العروس والمغنيات، يُظهر وجود نوع من التوفيق بين العادات المحلية ومراعاة أحكام الشريعة. وبذلك، وإن كان رأي الشيخ ابن باز يقتضي تضييقاً أكبر، فإن الممارسة الواقعية في القرية تعكس نموذجاً من التكيف المعتدل مع الضوابط الشرعية.

بناء على قاعدة تحقيق المناط، يمكن القول إن بعض الممارسات في قرية جابون ميكار توافق بعض المعالم التي أكد عليها الشيخ ابن باز في منعها، خصوصاً في جانب الموسيقى المسماة بالأورغن تنغل، التي قد تسبب الغفلة وتحدث أجواء غير مناسبة من الناحية الشرعية. ومع ذلك، ففي جوانب أخرى مثل الستر وتحديد أوقات المناسبات، توجد جهود من المجتمع للتكيف مع القيم الدينية.

وبالتالي، فإن تطبيق رأي الشيخ ابن باز في قرية جابون مكار يحتاج إلى التدرج. فالعناصر التقليدية التي توافق صراحة علة التحريم. كالتبرج المفرط، والاختلاط، والموسيقى الملهية . يجب اجتنابها. أما ما يبقى في دائرة المباح أو في نطاق العرف الذي لا يخالف الشريعة . كفن المراويس والقنبوس أو مجرد عرض الزوجين مع ستر العورة . فيمكن الإبقاء عليه كصورة من العرف المعتبر. وهذا المبدأ ينسجم مع مقاصد الشريعة التي ترمي إلى تحقيق السعادة في الزواج دون التفريط في القيم الشرعية.

Universitas 
Darunnajah

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث الميداني ذي المنهج النوعي وبأسلوب دراسة الحالة حول العادات الزواجية المتمثلة في عرض العروسين وتقديم الترفيه الموسيقي في قرية جابون ميكار، ومن خلال تحليل آراء الشيخ عبد العزيز بن باز - رحمه الله - يمكن استخلاص ما يلي:

١. تُمارس عادة عرض العروسين في حفلات الزواج بوضع الزوجين أمام الضيوف وهما في هيئة مزينة، مع الحرص على ارتداء الملابس الساترة للعويرة. ويفهم أهالي قرية جابون ميكار هذه العادة على أنها جزء من التقاليد المحلية في الزواج، وتهدف إلى التعريف بالعريس أو العروس لأقاربهم وسكان المنطقة، خاصة إذا لم يكن أحد الزوجين من أبناء القرية التي أُقيمت فيها الوليمة. كما يُنظر إليها كفرصة للقاء والتواصل، ولحظة رمزية يتلقى فيها العروسان التهاني أو الهدايا من المدعوين. أما الفقرة الموسيقية في وليمة الزواج بالقرية فتُقدّم عادةً على شكل موسيقى "غامبوس" أو "أورغن تونغال" أو "دانغدوت"، مع مراعاة أن تكون أزياء المؤدّين مطابقة للضوابط الشرعية. ويعتبر المجتمع هذه العادة وسيلة لإضفاء أجواء من البهجة وإكرام أسرة العروسين.

٢. يرى الشيخ عبد العزيز بن باز أن عرض العروسين بهذه الصورة يتعارض مع أحكام الشريعة وقيم الحياء وصيانة المرأة، لأن إظهار العروس أمام الرجال الأجانب يفتح باب الفتنة، ويؤدي إلى المعصية، ويضعف خلق الحياء، ويتناقض مع مبدأ الحجاب وستر العورة الذي جاءت به الشريعة الإسلامية، إلا إذا اقتصر النظر على النساء فقط، والعكس كذلك بالنسبة للعريس. كما يرى أن الفقرة الموسيقية في الوليمة - كما تُمارس في القرية - ليست موافقة للشريعة؛ إذ إن الأصل في الموسيقى التحريم، إلا إذا قُدِّمت بالدف (الطبل الصغيرة) الذي تُمسكه النساء في مكان مغلق ومنفصل عن الرجال، وأن تكون الكلمات أو الأشعار خالية من المحرمات، ومحصورة في المناسبات المشروعة

كالأعراس والأعياد. أما استعمال آلات أخرى غير الدف، لاسيما مع وجود اختلاط بين الرجال والنساء، فهو من جملة المنكرات التي لا يقرّها الشرع. وبناءً على ذلك، فإن ما يُقدّم من فقرات ترفيهية في الوليمة ينبغي أن يلتزم بضوابط الشريعة، حتى تكون الوليمة مما يُرضي الله تعالى.

ب. الاقتراحات

استنادًا إلى نتائج البحث وتحليل الباحث حول عادة عرض العروسين والفقرات الموسيقية في وليمة الزواج بقرية جابون ميكار، يقدّم الباحث الاقتراحات التالية:

١. لأهل العلم (المُرشدين الدينيين أو مأذوني عقود الزواج في مكاتب الشؤون الدينية) يُنصَح بالاستمرار في توعية المجتمع وتقديم الإرشاد بأسلوب حكيم، خصوصًا فيما يتعلق بآداب الزواج في الإسلام.
٢. لأعيان المجتمع يُستحسن أن يسعوا إلى تشجيع تطوير العادات لتكون أكثر توافقًا مع الشريعة، دون إلغاء القيم الاجتماعية والثقافية المحلية.
٣. لعامة الناس يُتوقَّع منهم أن يراعوا دائمًا أحكام الشريعة في تنفيذ العادات الموروثة، حتى تكون إقامة الوليمة أو غيرها من المناسبات سببًا في نيل رضا الله، لا سخطه.
٤. للمتخصصين والباحثين يفتح هذا البحث آفاقًا لدراسات أعمق حول التفاعل بين العرف والشريعة في الممارسات الاجتماعية والدينية.

Universitas 
Darunnajah

Universitas 
Darunnajah

قائمة المصادر والمراجع

- Abdussamad, Zuchri. *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: Syakir Media Press, 2021.
- Aflah, and Ahmad Hafid Safrudin. "Analisis Hukum Islam Tentang Tabarruj Pengantin Wanita Di Pesta Pernikahan Desa Bukaan Keling Kepung Kediri." *El-Faqih: Jurnal Pemikiran Dan Hukum Islam* 7, no. 1 (2021): 141–66. <https://doi.org/https://doi.org/10.29062/faqih.v7i1.276>.
- Al-Qur'an Dan Terjemahannya Edisi Penyempurnaan 2019*. Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al Qur'an, 2019.
- Amiruddin, Zainal Asikin. *Pengantar Metode Penelitian Hukum*. Depok: Rajawali Pers, 2019.
- Arfa, Faisar Ananda, and Watni Marpaung. *Metodologi Penelitian Hukum Islam*. Jakarta: Prenadamedia Group, 2018.
- Arista, Yevi. "Musik Pada Acara Pesta Pernikahan Ditinjau Dari Hukum Islam (Studi Kasus Di Kel. Rimbo Pengadang Kabupaten Lebong)." STAIN Curup Bengkulu, 2015.
- Aristanu, Yudi, and Septina Alrianingrum. "Kajian Identifikasi Mengenai Ragam Musik Rock Surabaya Tahun 1967-1980 Beserta Dampak Perkembangan Musik Rock Surabaya 1967-1980." *Avatara, e-Journal Pendidikan Sejarah* 2, no. 3 (2014): 499–506.
- Azmi, Vera Nur. "Makna Tabarruj Perspektif Hadits Dalam Kitab Syarah Shahih Muslim Karya Imam An-Nawawi (631-676 H.)." *Jurnal Penelitian Ilmu Ushuluddin* 2, no. 2 (2022): 218–34. <https://doi.org/10.15575/jpiu.v2i2.13591>.
- Dharmawan, Triadib. "Musik Klasik Dan Daya Ingat Jangka Pendek Pada Remaja." *Jurnal Ilmiah Psikologi Terapan* 3, no. 2 (2015): 370–82. <https://doi.org/https://doi.org/10.22219/jipt.v3i2.3538>.
- Esterberg, Kristin G. *Qualitative Methods in Social Research*. New York: Mc Graw Hill, 2002.
- Halimah, Fauziah, Maman Abdurrahman, and Yandi Maryandi. "Tinjauan Hukum Islam Tentang Tradisi Hiburan Dangdut Dalam Pesta Pernikahan (Walimatul 'Ursy) Di Kecamatan Parakansalak Kabupaten Sukabumi." *Hukum Keluarga Islam* 6, no. 2 (2020): 17–20. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.29313/islamic%20family.v6i2.21954>.

- Hardani, Nur Hikmatul Auliya, Helmina Andriani, Roushandy Asri Fardani, Jumari Ustiawaty, Evi Fatmi Utami, Dhika Juliana Sukmana, and Ria Rahmatul Istiqomah. *Buku Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2020.
- Heradani, and Lomba Sultan. "Tinjauan Hukum Islam Terhadap Tradisi Hiburan Dalam Pesta Perkawinan (Walimah Al-'Urs) Di Kecamatan Bontomarannu Kabupaten Gowa." *Qadauna: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Hukum Keluarga Islam* 1, no. 1 (2019): 17–33. <https://doi.org/10.24252/qadauna.v1i1.11425>.
- Hidayatullah, Riyan. *Pendidikan Musik Pendekatan Musik Untuk Anak Di Era 4.0*. Padang: Penerbit Erka, 2020.
- Hikmatullah. *Pernikahan Dalam Islam*. Vol. 1. Jakarta Timur: Penerbit Edu Pustaka, 2021.
- Hutabarat, Julianus. *Musculoskeletal Discomfort Dan Mental Workload*. Surabaya: Aldira Publishing, 2020.
- Imawan, Dzulkifli Hadi. "Musik Indonesia Persepektif Budaya Dan Hukum Islam." *Prosiding Seminar Nasional Hasil Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat Universitas Islam Indonesia*, 2022, 38–52.
- Irawadi, Rahmad Diki, and Ali Akbar. "Pandangan Hukum Tokoh MUI Deli Serdang Terhadap Pemberian Sesajen Pada Pernikahan Adat Jawa." *Jurnal Kertha Semaya* 13, no. 3 (2025): 367–78. <https://doi.org/https://doi.org/10.24843/KS.2025.v13.i03.p11>.
- Koentjaraningrat, Budhisantoso, J. Danandjaya, Parsudi Suparlan, E. K. M. Masinambow, and Anrini Sofion. *Kamus Istilah Antropologi*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1984.
- Laili, Nur. "Pandangan Habib Idrus Bin Muhammad Alaydrus Terhadap Memajang Pengantin Saat Walimatul 'Urs." UIN Sunan Ampel Surabaya, 2016.
- Mahfudin, Agus, and Muhammad Ali Mafthuchin. "Tradisi Hiburan Dangdut." *Jurnal Hukum Keluarga Islam* 5, no. 1 (2020): 62–78.
- Miles, Matthew B., A. Michael Huberman, and Johnny Saldana. *Qualitative Data Analysis*. Los Angeles: Sage Publications, 2014.
- Nasution, Gusniarti, Nabila Jannati, Violeta Inayah Pama, and Eniwati Khaidir. "Situasi Sosial Keagamaan Masyarakat Arab Pra Islam."

TSAQIFA NUSANTARA: Jurnal Pembelajaran Dan Isu-Isu Sosial 1, no. 1 (2022): 85. <https://doi.org/10.24014/tsaqifa.v1i1.16541>.

Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin: Antasari Press, 2011.

Rofiq, Ainur. “Tradisi Slametan Dalam Perspektif Islam.” *Attaqwa: Jurnal Ilmu Pendidikan Islam* 15, no. 2 (2019): 93–107. <https://doi.org/https://doi.org/10.54069/attaqwa.v15i2.13>.

Sasongko, Hari. “Mata Kuliah Musik Pop Dalam Kurikulum Pendidikan Tinggi Seni Di Indonesia.” *Promusika* 4, no. 1 (2016): 21–31. <https://doi.org/10.24821/promusika.v4i1.2269>.

Soekanto, Soerjono. *Pengantar Penelitian Hukum*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia, 1986.

Sugiyono. *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D*. Bandung: Penerbit Alfabeta, 2013.

Yusra, Abrar, and M. Hasbi Umar. “Perspektif Islam Tentang Tabarruj Dalam Penafsiran Para Ulama.” *Jurnal Literasiologi* 3, no. 4 (2020): 74–88. <https://doi.org/https://doi.org/10.47783/literasiologi.v3i4.124>.

الأمدي, علي بن محمد. “الإحكام في أصول الأحكام.” *الرياض: دار الصميعي*, ٢٠٠٣.

الأشقر, محمد سليمان عبد الله. *الواضح في أصول الفقه*. القاهرة: دار السلام, ٢٠٠٤.

الأنصاري, ابن منظور. “لسان العرب الجزء الأول.” *بيروت: دار إحياء التراث العربي*, ١٩٩٩.

———. “لسان العرب الجزء الرابع.” *القاهرة: دار المعارف*, ١٩٨٠.

البخاري, أبو عبد الله محمد بن إسماعيل. *صحيح البخاري*. دمشق: دار ابن كثير, ٢٠٠٢.

الترمذي, أبو عيسى محمد بن عيسى. “الجامع الكبير الجزء الثاني.” *بيروت: دار الغرب الإسلامي*, ١٩٩٨.

الجريسي, خالد بن عبد الرحمن. *الفتاوى الشرعية في المسائل العصرية من فتاوى علماء البلد الحرام*. الرياض: مؤسسة الجريسي, ١٩٩٩.

- الحميزي, عبد الرحمن بن محمد. الدرر الثرية من الفتاوى البازية. الرياض: دار العاصمة, ١٤٣٢.
- الدمشقي, أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير. "تفسير القرآن العظيم الجزء السادس." الرياض: دار طيبة, ١٩٩٩.
- الرحمة, عبد الرحمن بن يوسف. الإنجاز في ترجمة الإمام عبد العزيز بن باز. الرياض: دار الهجرة, ١٤٢١.
- الزهيلي, محمد مصطفى. "القواعد الفقهية وتطبيقاتها في المذاهب الأربعة الجزء الأول." دمشق: دار الفكر, ٢٠٠٦.
- الوجيز في أصول الفقه الإسلامي. دمشق: دار الخير, ٢٠٠٦.
- الزهيلي, وهبة. "الفقه الإسلامي وأدلته الجزء السابع." دمشق: دار الفكر, ١٩٨٥.
- الوجيز في أصول الفقه. "بيروت: دار الفكر المعاصر, ١٩٩٩." ———.
- السدخان, عبد العزيز بن محمد. الإمام ابن باز دروس ومواقف وعبر. الرياض: دار ابن الأثير, ٢٠٠٩.
- السعدي, عبد الرحمن بن ناصر. تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان. القاهرة: دار الحديث, ٢٠٠٥.
- الظاهري, أبو محمد علي بن أحمد بن حزم. "المحلى بالآثار في شرح المجلى باختصار الجزء العاشر." بيروت: دار ابن حزم, ٢٠١٦.
- العثيمين, محمد بن صالح. تعليق مختصر على بعض القواعد الفقهية. مصر: دار الدرة الدولية, ١٤٣٨.
- العربي, أبو بكر محمد بن عبد الله ابن. "أحكام القرآن الجزء الثالث." بيروت: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٣.

الغزالي, أبو حامد محمد بن محمد. "إحياء علوم الدين الجزء الثاني." بيروت: دار المعرفة, ١٩٨٢.

n.d., الفارابي, أبو نصر محمد. الموسيقى الكبير. القاهرة: دار الكاتب العربي

القرضاوي, يوسف. الحلال و الحرام في الاسلام. القاهرة: دار الكتب المصرية, ٢٠١٢.

فقه الغناء والموسيقى في ضوء القرآن والسنة. القاهرة: مكتبة وهبة, ٢٠٠١. ———.

القرطبي, أبو عبد الله محمد بن أحمد. "الجامع لأحكام القرآن الجزء السادس عشر." بيروت: مؤسسة الرسالة, ٢٠٠٦.

المؤلفين, مجموعة من. الموسوعة الفقهية الجزء الثامن والثلاثون. الكويت: دار الصفوة, ١٩٩٨.

الموسوعة الفقهية الجزء الخامس والأربعون. "الكويت: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية, ٢٠٠٦. ———.

المسند, محمد بن عبد العزيز. "فتاوى إسلامية الجزء الثالث." الرياض: دار الوطن, ١٩٩٤.

النسائي, أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب. "سنن النسائي الجزء الخامس." القاهرة: دار التأسيس, ٢٠١٣.

النيسابوري, أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري. صحيح مسلم. إسطنبول: دار طيبة, ٢٠٠٦.

باز, عبد العزيز بن عبد الله بن. التبرج وخطر مشاركة المرأة للرجل في ميدان عمله. الرياض: دار المنتقى, ٢٠٠٩.

خطر التبرج والسفور على الفرد والمجتمع. الرياض: مدار الوطن, ١٩٩٩. ———.

رسائل وتوجيهات في الأفراح والأعراس. الرياض: دار القاسم, ١٤١٨. ———.

فتاوى نور على الدرب الجزء الحادي والعشرون. "الرياض: الرئاسة العامة." ———.

للبحوث العلمية والإفتاء, ٢٠١١.

مجموع فتاوى ومقالات متنوعة الجزء الأول. ”الرياض: دار القاسم, ١٤٢٠“.

مجموع فتاوى ومقالات متنوعة الجزء الحادي والعشرون. ”الرياض: دار القاسم,“
٢٠٠٤.

مجموع فتاوى ومقالات متنوعة الجزء الرابع. ”الرياض: دار القاسم, ١٤٢٠“.

جبعان, ظافر بن حسن آل. ترجمة الشيخ عبد العزيز بن باز. عسير - المملكة العربية السعودية,
٢٠٠٨.

خلاف, عبد الوهاب. علم أصول الفقه. مصر: مكتبة الدعوة الإسلامية, ١٩٩٦.

سابق, السيد. ”فقه السنة الجزء الثاني“. بيروت: المكتبة العصرية, ٢٠١٤.

Universitas 
Darunnajah

Universitas 
Darunnajah

الملاحق

الملحق (١) - موافقة على عنوان البحث



UNIVERSITAS DARUNNAJAH JAKARTA FAKULTAS AGAMA
ISLAM PROGRAM STUDI HUKUM KELUARGA ISLAM (HKI)

PERSETUJUAN JUDUL PENELITIAN

NAMA : RAMADHAN
NIM/NIRM : 21011009
PRODI : HUKUM KELUARGA ISLAM

JUDUL SKRIPSI

TRADISI MEMAJANG PENGANTIN DAN
HIBURAN MUSIK DALAM WALIMATUL
'URS PERSPEKTIF HUKUM ISLAM

Jakarta, 11 / 03 / 2021

Mengetahui,
Ketua Program Studi

(H. Azmi Islami, Pg.D., M.Pd.)

Dosen Pembimbing Akademik

(..... DR. Fauzik, M.H.)

الملحق (٢) - موافقة على أهلية ندوة المقترح

Universitas
Darunnajah

UNIVERSITAS DARUNNAJAH

PERSETUJUAN KELAYAKAN SEMINAR PROPOSAL

Nama : Ramadhan
NIM : 21011009
Prodi : Hukum Keluarga Islam (HKI)

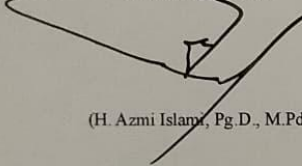
JUDUL SKRIPSI

TRADISI MEMAJANG PENGANTIN DAN HIBURAN MUSIK
DALAM WALIMATUL 'URS PERSPEKTIF HUKUM ISLAM

Jakarta, 02 Juni 2024

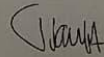
Mengetahui,

Ketua Program Studi



(H. Azmi Islami, Pg.D., M.Pd.)

Dosen Pembimbing Akademik



(Dr. Taufik, M.Si.)

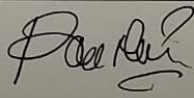
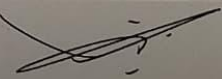
Universitas
Darunnajah

Rooted in Tradition, Leading in Education

UNIVERSITAS DARUNNAJAH JAKARTA FAKULTAS AGAMA ISLAM
PROGRAM STUDI HUKUM KELUARGA ISLAM (HKI)

PENGESAHAN PROPOSAL

NAMA : RAMADHAN
 NIM/NIRM : 21011009
 PRODI : Hukum Keluarga Islam
 JUDUL : Tradisi Memajang Pengantin dan Hiburan
 Musik dalam Walimatul 'Urs Prestektif Hukum
 Islam

NO	NAMA PENGUJI	TGL PENGESAHAN	TANDA TANGAN
1	Lt. H. Busthani Ibrohim, M.Ag., Ph.D	22 / 2024 / 10	
2	Ust. Sofyan Muzawar, M.H.	22 / 2024 / 10	

Menyetujui untuk mendapatkan Pembimbing Skripsi

Ketua Program Studi

H. Azmi Islami, Pg.D., M.Pd.



KEPUTUSAN DEKAN
FAKULTAS AGAMA ISLAM UNIVERSITAS DARUNNAJAH
TENTANG
PEMBIMBING SKRIPSI PROGRAM S1
Nomor : 221/UDN.FAI/B/X/2024
DEKAN FAKULTAS AGAMA ISLAM UNIVERSITAS DARUNNAJAH JAKARTA

- MENIMBANG:**
1. bahwa dalam pembuatan skripsi sarjana S1 bagi mahasiswa Universitas Darunnajah Jakarta, perlu mendapat bimbingan sebaik-baiknya.
 2. bahwa untuk itu, perlu diangkat 1(satu) atau 2 (dua) orang pembimbing dalam penulisan skripsi.
 3. bahwa saudara yang tersebut dalam surat keputusan ini dianggap mampu melaksanakan bimbingan tersebut.
- MENGINGAT:**
1. Undang-Undang nomor: 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional
 2. Peraturan Pemerintah Nomor 04 Tahun 2022 tentang Standar Nasional Pendidikan nomor 57 tahun 2021
 3. Permendikbud Nomor 03 Tahun 2020 tentang SNPT
 4. Undang-undang nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi.
 5. SK Ketua Umum Yayasan Darunnajah Nomor: 2676/YDN/IX/2014
 6. Pedoman Akademik Universitas Darunnajah tahun 2022/2023

MEMUTUSKAN

MENETAPKAN: Tertanggal mulai: 23 Oktober 2024 mengangkat saudara :

1. Dr. Taufik, M.Si.
2. Muhamad Arief Al-Hakim, M.H.

Sebagai pembimbing skripsi mahasiswa:

Nama : Ramadhan
NIM/NIMKO : 21011009
Judul Skripsi : *Tradisi Memajang Pengantin dan Hiburan Musik dalam Walimatul 'Urs Perspektif Hukum Islam*

1. Keputusan ini berlaku sampai skripsi tersebut lulus diuji di hadapan sidang/Munaqosyah Skripsi.
2. Kepada mereka akan diberikan honorarium menurut peraturan yang berlaku di Universitas Darunnajah.
3. Judul yang diajukan bukanlah final, oleh karena itu, apabila ada perbaikan seperlunya diserahkan kepada para pembimbing.
4. Segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapan ini.

SALINAN : Surat Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diindahkan.

Ditetapkan di : Jakarta

Pada tanggal : 23 Oktober 2024



Wahana, M.Ed., Ph.D.

NIDN: 2128097801





Nomor : 194/ UDN.FAI/K/VII/2025

Jakarta, 2 Juli 2025

Lamp : -

Hal : Pengantar Penelitian Penulisan Skripsi

Kepada Yth

Penyuluh Agama Islam KUA Kecamatan Parung

1. Bpk Suryadi, S.Ag.

2. Ibu Ma'lah, S.Ag.

3. Ibu Suherni, S.Pd.I.

Assalamu 'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat, Bersama ini kami sampaikan dalam rangka menyelesaikan tugas akhir studi Starata Satu (S1) mahasiswa Fakultas Agama Islam:

Nama : Ramadhan
 NIM : 21011009
 Semester : VIII (Delapan)
 Program Studi : Hukum Keluarga Islam

Akan mengadakan penelitian (berupa pengumpulan data, wawancara dan keterangan) di instansi yang Bapak/Ibu pimpin untuk kepentingan skripsi yang diajukan dengan judul ***Tradisi Memajang Pengantin & Hiburan Musik dalam Walimatul 'Urs Perspektif Syekh Abdul Aziz bin Baz (Studi Kasus di Desa Jabon Mekar Kec. Parung Kab. Bogor).***

Sehubungan dengan hal itu, dengan hormat, kami mohon kiranya Bapak/Ibu dapat memandu mahasiswa tersebut untuk kepentingan ilmiah dan pengembangan ilmu pengetahuan. Atas kerja sama ini, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

Dekan Fakultas Agama Islam

Duna Izfanna, M.Ed., Ph.D.
 NIDN : 2128097801



Nomor : 194/UDN.FAI/K/VII/2025

Jakarta, 2 Juli 2025

Lamp : -

Hal : Pengantar Penelitian Penulisan Skripsi

Kepada Yth

Warga Desa Jabon Mekar

1. Bu Nurlika
2. Pak Ibnu Aqil
3. Pak Sahil Maulana
4. Pak Rendi
5. Bu Heilda Diaz

Assalamu 'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat, Bersama ini kami sampaikan dalam rangka menyelesaikan tugas akhir studi Starata Satu (S1) mahasiswa Fakultas Agama Islam:

Nama : Ramadhan
 NIM : 21011009
 Semester : VIII (Delapan)
 Program Studi : Hukum Keluarga Islam

Akan mengadakan penelitian (berupa pengumpulan data, wawancara dan keterangan) di instansi yang Bapak/Ibu pimpin untuk kepentingan skripsi yang diajukan dengan judul ***Tradisi Memajang Pengantin & Hiburan Musik dalam Walimatul 'Urs Perspektif Syekh Abdul Aziz bin Baz (Studi Kasus di Desa Jabon Mekar Kec. Parung Kab. Bogor).***

Sehubungan dengan hal itu, dengan hormat, kami mohon kiranya Bapak/Ibu dapat memandu mahasiswa tersebut untuk kepentingan ilmiah dan pengembangan ilmu pengetahuan. Atas kerja sama ini, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

Dekan Fakultas Agama Islam



Dina Hafanna, M.Ed., Ph.D.
 NIDN : 2128097801



Nomor : 194/UDN.FAI/K/VII/2025
Lamp : -
Hal : Pengantar Penelitian Penulisan Skripsi

Jakarta, 2 Juli 2025

Kepada Yth
Kepala Desa Jabon Mekar
Ibu Ina Yuliana P. S.E.

Assalamu 'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat, Bersama ini kami sampaikan dalam rangka menyelesaikan tugas akhir studi Starata Satu (S1) mahasiswa Fakultas Agama Islam:

Nama : Ramadhan
NIM : 21011009
Semester : VIII (Delapan)
Program Studi : Hukum Keluarga Islam

Akan mengadakan penelitian (berupa pengumpulan data, wawancara dan keterangan) di instansi yang Bapak/Ibu pimpin untuk kepentingan skripsi yang diajukan dengan judul **Tradisi Memajang Pengantin & Hiburan Musik dalam Walimatul 'Urs Perspektif Syekh Abdul Aziz bin Baz (Studi Kasus di Desa Jabon Mekar Kec. Parung Kab. Bogor).**

Sehubungan dengan hal itu, dengan hormat, kami mohon kiranya Bapak/Ibu dapat memandu mahasiswa tersebut untuk kepentingan ilmiah dan pengembangan ilmu pengetahuan. Atas kerja sama ini, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

Dekan Fakultas Agama Islam

Nur Hafidza, M.Ed., Ph.D.
NIDN : 2128097801



SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Menerangkan bahwa mahasiswa di bawah ini telah dinyatakan bebas plagiasi untuk mendaftarkan sidang skripsi.

Nama Mahasiswa : Ramadhan
NIM : 21011009
Program Studi : Hukum Keluarga Islam
Fakultas : Agama Islam
Persentase Plagiasi : 11%

Ramadhan Skripsi.docx

ORIGINALITY REPORT

11 %	11 %	3 %	3 %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui:

Perpustakaan Universitas Darunnajah



(Alfiani Syahidah Rohmah, S.IP)

دليل الملاحظة

عن تقليد عرض العروس والموسيقى الترفيهية في وليمة العرس من منظور الشيخ عبد العزيز بن باز (دراسة حالة في قرية جابون ميكار، منطقة بارونغ، محافظة بوغور)

الرقم	المحور الفرعي	موضوع الملاحظة	وصف الملاحظة
١	عرض العروس	موضع العروس ولباسها	
٢	الموسيقى الترفيهية	نوع الموسيقى وتنفيذها	
٣	استجابة المجتمع	استجابة الشخصية الدينية	
		استجابة الشخصية العامة	
		استجابة ممارسي التقليد	

الرقم	تركيز البحث	الأسئلة
١	تقليد عرض العروس والموسيقى الترفيهية في وليمة العرس في قرية جابون ميكار	١. ما سبب اختيارك لعرض العروسين في حفل الولاية؟ ٢. ما نوع الموسيقى التي قدمتها في الحفل؟

<p>٣. هل تؤخذ الاعتبارات الدينية بعين الاعتبار عند تنفيذ هذه العادة؟</p> <p>٤. هل هناك تأثير من البيئة أو ضغط اجتماعي في اختيار شكل الحفل؟</p> <p>٥. ما رأيك في قول بعض العلماء إن هذه العادات تخالف الشريعة؟</p> <p>٦. بقدر ما تعرفون، كيف يتم تنفيذ تقليد عرض العروسين في قرية جابون ميكار؟</p> <p>٧. ما الهدف أو المعنى من عرض العروسين في حفل الزواج؟</p> <p>٨. هل يكون هذا التقليد دائماً مصحوباً بالموسيقى؟ وما نوع الموسيقى التي تُعزف عادة؟</p> <p>٩. كيف يكون رد فعل المجتمع تجاه هذا التقليد؟ وهل يقبله جميع الفئات؟</p> <p>١٠. هل طرأ تغيير على تنفيذ هذا التقليد من الماضي إلى الحاضر؟</p>		
--	--	--

<p>١١. هل حدثت انتقادات أو اعتراضات على هذا التقليد؟ وإذا كان الأمر كذلك، فمن قِبَل من؟ وما السبب؟</p> <p>١٢. ما رأيكم في عادة عرض العروسين والموسيقى الترفيهية في حفلات الزواج في المجتمع؟</p> <p>١٣. هل ترى أن هذه الممارسات تتوافق مع تعاليم الإسلام؟</p> <p>١٤. ما هي حدود الشريعة في إباحة الترفيه أو الاحتفال في الوليمة؟</p> <p>١٥. هل هناك جهود من قِبَل مكتب الشؤون الدينية أو الهيئات الدينية لتوجيه المجتمع نحو الوليمة الشرعية؟</p> <p>١٦. ما هو الحل الأمثل برأيكم ليتمكن المجتمع من الحفاظ على ثقافته دون مخالفة الشريعة؟</p>		
---	--	--

الملحق (٩) - نتائج الملاحظة

وصف الملاحظة	موضوع الملاحظة	المحور الفرعي	الرقم
وضع الزوجين أمام الضيوف وهما في هيئة	موضع العروس ولباسها	عرض العروس	١

مزينة، مع الحرص على ارتداء الملابس الساترة للعودة			
موسيقى "غامبوس" أو "أورغن تونغال" أو "دانغدوت"	نوع الموسيقى وتنفيذها	الموسيقى الترفيهية	٢
إنها من العادات المحلية الداخلة في قاعدة العادة محكمة	استجابة الشخصية الدينية		
التعريف بالعريس أو العروس لأقاربهم وسكان المنطقة، خاصة إذا لم يكن أحد الزوجين من أبناء القرية التي أقيمت فيها الوليمة	استجابة الشخصية العامة	استجابة المجتمع	٣
فرصة للقاء والتواصل، ولحظة رمزية يتلقى فيها العروسان التهاني أو الهدايا من المدعوين والتعريف بالعريس أو العروس لأقاربهم وسكان المنطقة	استجابة ممارسي التقليد		

الملحق (١٠) - نتائج المقابلة

النص الكامل لنتائج المقابلة

الاسم : باختيار

المنصب : موظف مكتب الشؤون الدينية بارونج

التاريخ : ٠٤ يوليو ٢٠٢٥

الرقم	الأسئلة	الأجوبة
١	ما رأيكم في عادة عرض العروسين والموسيقى الترفيهية في حفلات الزواج في المجتمع؟	قبل أن نتحدث عن الموسيقى أو عرض العروسين، ينبغي أولاً أن نعرف ما هو حكم الموسيقى. حسب ما قرأتُ من آراء متعددة أو استمعت إليه عبر بعض المصادر مثل "اليوتيوب"، فإن حكم الموسيقى - كما يقول بعض العلماء - هو الإباحة. لكن العلماء وضعوا عدة شروط، أولها أن لا تكون الموسيقى مُلهية عن ذكر الله. ثانيها أن لا تُعزف أثناء أداء الصلاة لأن ذلك يعيق العبادة. وثالثها أن لا تحتوي كلمات الأغاني على دعوة إلى المعصية، إذ توجد أنواع من الموسيقى تدعو الناس إلى الفساد. وفي رأيي، ما دامت الموسيقى ضمن هذه الضوابط فهي جائزة. أما بالنسبة لعرض العروسين، فعلى أن نفهم ما هو عورة المرأة. فإذا كان الوجه - حسب الرأي - ليس عورة، فلا حرج في ذلك من الناحية الشرعية. لكن قد يُعتبر الأمر مسألة خصوصية، مثل قول البعض: "هل

<p>ترضى أن يرى الناس زوجتك؟"، فالمسألة هنا تتعلق بالخصوصية أكثر من كونها مسألة حكم شرعي.</p>		
<p>منذ أن بدأت عملي قبل أيام قليلة، فإن تركيزنا في المتابعة يكون على عملية عقد النكاح فقط، والتي في القرى هنا تتم وفقاً للوائح الرسمية وأحكام القانون، من حيث الوثائق والإجراءات. أما بالنسبة للحفل أو "الوليمة" وما يرافقها، فقد تخضع لما يسمى بـ "العادة المحكّمة"، أي الأعراف المحلية التي يعتمد عليها المجتمع. نحن نحرص فقط على التأكد من أن عقد الزواج في كل قرية يتوافق مع الشريعة والقانون، لأن هناك ما هو أصل (أصول) وما هو فرع (فروع)، مثل الفرق بين "عيد الفطر" و"العيد" بشكل عام، أو بين "العقد" و"الوليمة". فالعقد محدد بأركانه: الولي، الشاهدان، العروسان، والإيجاب والقبول. أما الوليمة فتختلف تفاصيلها من قرية لأخرى.</p>	<p>هل ترى أن هذه الممارسات تتوافق مع تعاليم الإسلام؟</p>	٢
<p>في إقامة الوليمة هناك بعض النقاشات في الفقه المعاصر. من الأمور التي يجب النظر فيها: أولاً، هل يؤثر الاحتفال على أداء صلاة العروسين أو المدعوين؟ وثانياً، هل يسبب الإزعاج للجيران؟ فقد علّمنا الإسلام أنه "لا يؤمن أحدكم حتى يأمن جاره بوائقه". إذن، من وجهة نظري، الضوابط الأساسية هي: عدم الإضرار بالجيران، وضبط العروسين لصلاتهم أثناء الاحتفال.</p>	<p>ما هي حدود الشريعة في إباحة الترفيه أو الاحتفال في الوليمة؟</p>	٣
<p>نعم، أظن أن الزملاء من الموجهين الدينيين يقومون بذلك، حيث يقدمون شرحاً عن الوليمة الشرعية. أما أنا</p>	<p>هل هناك جهود من قبل مكتب الشؤون الدينية أو</p>	٣

<p>بصفتي مُديراً لعقود الزواج، فأركز على إرشاد العرسان فقط، من خلال تعليم فقه النكاح وتقديم الاستشارات الأسرية.</p>	<p>الهيئات الدينية لتوجيه المجتمع نحو الوليمة الشرعية؟</p>	
<p>في رأيي، أولاً: ينبغي قبل إقامة الوليمة أخذ إذن الجيران وإخبارهم بموعدها. ثانياً: الحرص على عدم حدوث أي فوضى أو مشكلات أثناء الاحتفال. ثالثاً: إذا كان هناك ترفيه موسيقي، فيجب أن لا يمتد إلى وقت متأخر من الليل. وأرى أن هذه النقطة الأخيرة تدخل ضمن النقطة الأولى.</p>	<p>٤ ما هو الحل الأمثل برأيكم ليمكن المجتمع من الحفاظ على ثقافته دون مخالفة الشريعة؟</p>	

النص الكامل لنتائج المقابلة

الاسم : ابن عاقل

المنصب : ممارس التقليد

التاريخ : ٠٤ يوليو ٢٠٢٥

الأجوبة	الأسئلة	الرقم
<p>الهدف الأساسي من عرض العروسين هو تعريفهما لعامة الناس، فحين ندعو إلى الحفل، لا نحضر الأقارب والأهل فقط، بل الحضور يشمل المجتمع المحيط بنا. وزوجتي ليست من هذه المنطقة، لذلك كان الهدف أن أعرفها للمجتمع المحلي.</p>	<p>١ ما سبب اختيارك لعرض العروسين في حفل الوليمة ؟</p>	

<p>موسيقى "القنبس (gambus) "، لأنها برأبي لا تخرج عن الشريعة، وكلماتها تمدح النبي ﷺ، مثل أنشودة "طلع البدر علينا" التي أنشدها أهل المدينة عند قدوم الرسول من مكة.</p>	<p>٢ ما نوع الموسيقى التي قدمتموها في الحفل؟</p>
<p>نعم، مثل اختيار موسيقى القنبس وعدم إطالة الحفل حتى وقت متأخر، مع التزام العروسين بستر العورة. غالبًا ينتهي الحفل قبل الساعة العاشرة، ويدخل العروسان البيت.</p>	<p>٣ هل تؤخذ الاعتبارات الدينية بعين الاعتبار عند تنفيذ هذه العادة؟</p>
<p>لا يوجد ضغط، لكننا ننفذ العادات المحلية احترامًا لها، فلكل منطقة تقاليدنا الخاصة.</p>	<p>٤ هل هناك تأثير من البيئة أو ضغط اجتماعي في اختيار شكل الحفل؟</p>
<p>أرى أن لكل منطقة تقاليدنا المختلفة، حتى في البلد الواحد، ولذلك نحن نتبع عاداتنا المحلية.</p>	<p>٥ ما رأيكم في قول بعض العلماء إن هذه العادات تخالف الشريعة؟</p>

النص الكامل لنتائج المقابلة

الاسم : ريندي

المنصب : ممارس التقليد

التاريخ : ٠٦ يوليو ٢٠٢٥

الرقم	الأسئلة	الأجوبة
١	ما سبب اختيارك لعرض العروسين في حفل الوليمة ؟	السبب هو تعريف الزوجة على الجيران، خاصة وأنها ليست من هنا، بل من منطقة جامبانج، حتى يتعرف عليها الناس.
٢	ما نوع الموسيقى التي قدمتموها في الحفل؟	موسيقى "القنبس".
٣	هل تؤخذ الاعتبارات الدينية بعين الاعتبار عند تنفيذ هذه العادة ؟	نعم، مثل توقف الموسيقى الساعة العاشرة وعدم السهر حتى وقت متأخر، مع التزام زوجتي بلباس ساتر على المنصة.
٤	هل هناك تأثير من البيئة أو ضغط اجتماعي في اختيار شكل الحفل؟	لا، وألاحظ أن أغلب الناس هنا يقيمون حفلات على طريقة "الدنجوت" (dangdut)، لكننا اخترنا القنبس من دون أي ضغط.
٥	ما رأيكم في قول بعض العلماء إن هذه العادات تخالف الشريعة؟	أنا أتبع ما عليه العلماء المحليون، وحسب رأيي فإن طريقة إقامتنا للحفل آمنة شرعاً إن شاء الله.

النص الكامل لنتائج المقابلة

الاسم : هيرساندي

المنصب : ممارس التقليد

التاريخ : ٠٨ يوليو ٢٠٢٥

الرقم	الأسئلة	الأجوبة
١	ما سبب اختيارك لعرض العروسين في حفل الوليمة ؟	(أول سبب هو اتباع تقاليد قريتنا، إذ يتيح عرض العروسين فرصة للسلام على الأقارب والأصدقاء وتبادل الهدايا، حيث يقدم الناس "المغلف" على المنصة. هذا أمر معتاد عندنا في القرى.
٢	ما نوع الموسيقى التي قدمتموها في الحفل؟	(في حفل جهة العروس، كان هناك فرقة "أورغن تونغغال(organ tunggal) "، والمغنية امرأة لكن لباسها كان شرعياً غير متبرج.
٣	هل تؤخذ الاعتبارات الدينية بعين الاعتبار عند تنفيذ هذه العادة ؟	من ناحيتي، كنت أفكر بالأمر، فالموسيقى في الدين ليست محبذة، لكن احترمت رغبة أهل العروس واتبعتهم حتى لا يُفهم الأمر بطريقة سلبية.
٤	هل هناك تأثير من البيئة أو ضغط اجتماعي في اختيار شكل الحفل؟	لا، فقد اتفقنا أنا وأهل العروس على تفاصيل الحفل والتكاليف بشكل ودي.

٥	ما رأيكم في قول بعض العلماء إن هذه العادات تخالف الشريعة؟	أنا أوافق العلماء لأنهم مرجعنا، لكننا في القرية أيضاً نحترم تقاليد المكان ونحاول الموازنة بينهما.
---	---	---

النص الكامل لنتائج المقابلة

الاسم : نورسين

المنصب : الشبيبة العامة (رئيس RT 04) جابون ميکار

التاريخ : ٠٨ يوليو ٢٠٢٥

الرقم	الأسئلة	الأجوبة
١	بقدر ما تعرفون، كيف يتم تنفيذ تقليد عرض العروسين في قرية جابون ميکار؟	حتى الآن، نقوم بإجراء الخطوبة، ثم تقديم الهدايا (البسراهن)، ثم عقد النكاح، وأخيراً عادةً ما يكون عرض العروسين في حفل الزواج، ويكون هناك أيضاً فقرات ترفيهية.
٢	ما الهدف أو المعنى من عرض العروسين في حفل الزواج؟	المعنى هو تعريف السكان الذين لا يعرفون العريس أو العروس، حتى يكون أفراد المجتمع على علم بأحكام قد تزوجا وأصبح لكل منهما زوج أو زوجة.
٣	هل يكون هذا التقليد دائماً مصحوباً بالموسيقى؟ وما نوع الموسيقى التي تُعزف عادة؟	نعم، غالباً ما يكون مصحوباً بالموسيقى باعتبارها وسيلة ترفيهية للمجتمع. أحياناً تكون هناك فرقة "المراميس"، أو "القامبوس"، وذلك حسب اختيار صاحب الحفل لما يريد استقدمه لإضفاء البهجة على حفل الزواج.

<p>٤ كيف يكون رد فعل المجتمع تجاه هذا التقليد؟ وهل يقبله جميع الفئات؟</p> <p>نعم، يقبله الجميع والحمد لله، وحتى الآن لم تكن هناك مشكلة لأنه تقليد راسخ في قرية جابون. فكما هو معروف، إذا كان هناك حفل، فعالبًا ما يكون مصحوبًا بالترفيه.</p>	
<p>٥ هل طرأ تغيير على تنفيذ هذا التقليد من الماضي إلى الحاضر؟</p> <p>أظن أنه لم يتغير، فهو على نفس النحو منذ القدم. ففي زمن أجدادنا كانت هناك "القصيدَة"، ثم أصبحت "المراويس" أو "القامبوس"، وأحيانًا يكون هناك أيضًا "الأورغن" الفردي.</p>	
<p>٦ هل حدثت انتقادات أو اعتراضات على هذا التقليد؟ وإذا كان الأمر كذلك، فمن قِبَل من؟ وما السبب؟</p> <p>حتى الآن، ربما هناك بعض الأشخاص الذين شعروا بالانزعاج ووجهوا انتقادًا، ربما بسبب ارتفاع صوت أجهزة الصوت أو حدوث ظرف طارئ، مثل مرض أحد الجيران فجأة أو وقوع وفاة. في مثل هذه الحالات يمكن إيقاف الحفل. فنحن لا نعرف متى تحل المنية، وقد يحدث أن يكون هناك حفل لدى أحد الجيران ثم تقع مصيبة، لكن ذلك يحدث أحيانًا فقط.</p>	

السيرة الذاتية



١. الاسم : رمضان
٢. مكان وتاريخ الميلاد : بوغور، ٣٠ من نوفمبر ٢٠٠١
٣. عنوان السكن : شارع UT، RT. 04/01، قرية جابون ميكار، منطقة بارونغ، محافظة بوغور.
٤. رقم الهاتف المحمول : ٠٨٥٨٩٠١١٣٩٩٨
٥. البريد الإلكتروني : ramadhanabdullah0236@gmail.com
٦. السيرة التعليمية :
- أ. المدرسة الابتدائية الحكومية إوول ٠٢، بارونغ، بوغور (٢٠٠٨-٢٠١٤)
- ب. المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بوغور (٢٠١٤-٢٠١٧)
- ج. كلية المعلمين الإسلامية، معهد دار السلام كونتور، بونوروكو (٢٠١٧-٢٠٢١)
- د. جامعة دار النجاح، جاكرتا (٢٠٢١-٢٠٢٥)
٧. السيرة الوظيفية : مدرس في معهد دار النجاح، جاكرتا
٨. الخبرات التنظيمية : أمين الصندوق في مكتب شؤون الطلاب بمعهد دار النجاح (٢٠٢٤-٢٠٢٥)
٩. المنشورات العلمية - :
١٠. الإنجازات - :



مقابلة مع السيد بختيار، .S.H.I، بتاريخ ٤ يوليو ٢٠٢٥م، في مكتب الشؤون الدينية في بارونغ - بوقور.



مقابلة مع السيد ابن عقيل، بتاريخ ٤ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.



مقابلة مع السيد ريندي، بتاريخ ٦ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.



مقابلة مع السيد هيرساندي برايوغا، بتاريخ ٨ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.



مقابلة مع السيد نورسين، بتاريخ ٩ يوليو ٢٠٢٥م، في منزله.

Universitas 
Darunnajah